

# CÓRDOBA



## HISTORIA Y ARTE

## HISTORIA DE CÓRDOBA

Su situación cercana al río y la riqueza de las tierras de la campiña la configuraron como lugar idóneo para las primeras ocupaciones. Con la llegada de **fenicios** y **griegos** a la península, la ciudad se afirma como un importante centro comercial gracias a la navegabilidad del Guadalquivir.

La toma de Córdoba por los **romanos** en el siglo II a.C. auspicia uno de los momentos de mayor esplendor de su historia. Un general llamado Claudio Marcelo, funda *Corduba*, erigiéndose desde este mismo momento como capital de la *Hispania Ulterior*. Córdoba vive, bajo dominio romano, una intensa monumentalidad y enriquecimiento de su infraestructura pública. Se levantan grandes edificaciones, como el Puente Romano, templos, caso del situado en la calle Claudio Marcelo, y se adornan las calles con excelsas esculturas.



Puente Romano



Templo Romano

## Córdoba Musulmana

En el año **756** se produce la **toma de Córdoba** y la proclamación de la misma como capital del emirato independiente de *Al-Andalus*. *Abd al-Rahman I* realizó la primera gran ampliación de la Mezquita Aljama de Córdoba y reconstruyó las murallas y el Alcázar. Fue Hisham I, hijo del primer emir, quien terminó las obras que comenzara su padre en la gran mezquita. Con la llegada al poder de **Abd al-Rahman II** se produce la segunda gran ampliación del templo y la ciudad vive unos momentos de gran auge constructivo.

Pero será con **Abd al-Rahman III** cuando Córdoba cobre un total protagonismo. En el año **929** es proclamada **capital del califato independiente** de Damasco, siendo sede religiosa y administrativa de todo el reino islámico occidental.

Alhakam II, hijo de *Abd al-Rahman III* dará paso a la época de mayor esplendor cultural de la localidad cordobesa. Realiza la tercera gran ampliación de la Aljama. Su sucesor, Hixam II, dedicado a reinar pero no a gobernar, dejó el poder a cargo del visir **Almanzor**, responsable de la tercera y última ampliación de la mezquita.

Tras la débil administración de Almanzor, en el año **1013** se derrumba el califato hasta su definitiva caída.



El **Califato de Córdoba** fue un estado musulmán andalusí proclamado por Abderramán III en 929 y perduró oficialmente hasta el año 1031, en que fue abolido dando lugar a la fragmentación del Estado omeya en multitud de reinos conocidos como taifas. Por otro lado, la del Califato de Córdoba fue la época del máximo esplendor político, cultural y comercial de al-Ándalus.



A la cabeza de la red urbana estaba la capital, Córdoba, la ciudad más importante del Califato.

Según fuentes árabes, bajo el gobierno de Abderramán III, la ciudad alcanzó el millón de habitantes, que disponían de mil seiscientas mezquitas, trescientas mil viviendas, ochenta mil tiendas...

El califa omeya fue también un gran impulsor de la cultura: dotó a Córdoba con cerca de setenta bibliotecas, fundó una universidad, una escuela de medicina y otra de traductores del griego y del hebreo al árabe. Hizo ampliar la Mezquita de Córdoba, reconstruyendo el alminar.

## Aportaciones de los árabes a la cultura española

Los musulmanes estuvieron instalados en la península desde 711 hasta 1492, e influenciaron a la sociedad española en todos los campos de la vida social, económica, artística, y cultural.

En la agricultura introdujeron técnicas hidráulicas para extraer el agua del subsuelo y llevarla a las áreas cultivadas. Esto facilitó que se introdujeran nuevos frutos que hasta entonces no se conocían como: naranja, limón, melón, sandía, albaricoque, azúcar, alcachofa, berenjenas, espárrago, espinaca, plátano, higo, almendra; y flores como el jazmín, el azahar...

También se introdujeron en nuestra gastronomía: la mermelada, turrón, dulces con miel, frituras, empanadas, arroz con leche...

Los árabes contribuyeron a que se pudieran desarrollar las ciencias, las matemáticas y la medicina. En medicina, adquirió gran reputación el árabe *Avicena* (980-1036). *Los alquimistas* árabes encontraron el alcohol, sales...

En Matemáticas: ecuaciones de 1º y 2º grado, fracciones decimales, etc.

En el terreno de la arquitectura y del arte nos dejaron edificaciones importantes como la Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba. Precisamente, El Corán prohíbe la representación artística de la figura humana y de los seres animados; esta prohibición hizo que los árabes no se cuidaran en modo alguno de la pintura y escultura. De ahí que el arte árabe destaque, sobre todo, en la arquitectura.

## Los judíos en Córdoba

Parece que las primeras familias hebreas que se instalaron en Córdoba lo hicieron con los romanos. Más adelante, los judíos vieron con buenos ojos la invasión de la península por parte de los musulmanes, a quienes incluso ayudaron. Los musulmanes permitieron a estos practicar su religión e incluso el comercio. Ocuparon puestos de gran importancia en la sociedad del momento.

La Judería en época musulmana estaba a extramuros. Durante el califato alcanza un gran auge debido a la continua llegada de mercaderes, en su mayoría, provenientes de Oriente Medio.

Tras la llegada de Fernando III el Santo en 1236, y hasta su expulsión, decretada por los Reyes Católicos en 1492, los judíos ocuparon la zona de la actual Judería. Sus calles eran estrechas y sinuosas, con casas de una o dos plantas dispuestas en torno a una plaza, con su propia Sinagoga, un mercado y hasta un cementerio.

El testimonio más importante de esta cultura lo podemos encontrar en la Judería, la Sinagoga. Maimónides (1138-1204), médico, teólogo y rabino judío, tuvo gran importancia en el pensamiento medieval.

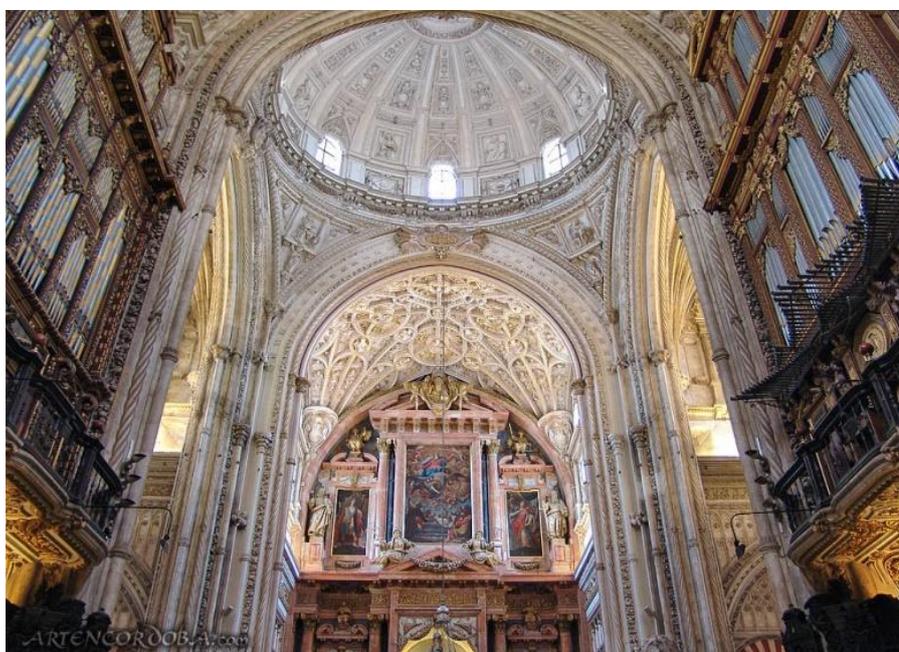


Sinagoga de Córdoba

## Córdoba cristiana

En junio de **1236**, las tropas de **Fernando III el Santo** llegan a las puertas de la ciudad. La toma no lleva mucho tiempo. Se inicia entonces la repoblación cristiana de Córdoba. Con Fernando III se proyectan 14 iglesias, llamándose Iglesias Fernandinas en honor al rey.

En 1349 Córdoba sucumbe ante la **Peste Negra**, hecho que se repetirá quince años después. Los grandes índices de mortandad y la falta de alimentos someten a la ciudad en una gran crisis.



Catedral de Córdoba (interior de la Mezquita)

Un siglo más tarde, con la concentración de tropas de los Reyes Católicos en Córdoba para dar el golpe definitivo al reino de Granada, se verá un rayo de esperanza en la recuperación de la localidad. Aquí es recibido Cristóbal Colón para exponer su proyecto de viaje a las Indias.

## Córdoba siglos XVI-XIX

**Felipe II**, a finales del siglo XVI, trata de restablecer la importancia de esta ciudad. Manda construir las Caballerizas Reales y en su honor se construye la Puerta del Puente. Sin embargo, esta efímera recuperación se ve frenada por la **administración borbónica**.

A principios del siglo XIX Córdoba sufre el **asedio** de la **ocupación francesa**. Fiera fue la lucha y constante la oposición que encontraron los ejércitos napoleónicos. Las **disputas carlistas**, años más tarde, empobrecen aún más la economía de la localidad.



Puerta del Puente

## Córdoba siglo XX

Será a **mediados del siglo xx** cuando Córdoba recupere parte del esplendor e importancia perdidos en el pasado. El **crecimiento de la población** y la **economía**, así como la creación de la **Universidad**, enriquecen artística y culturalmente la ciudad. Se proyectan nuevos edificios y la Córdoba cosmopolita se siente preparada para convivir con su patrimonio histórico. En 1984, la ciudad es proclamada por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad** por su Mezquita. Desde 1994 también lo es por la Judería y su casco histórico.



Imagen interior de la Mezquita

## MONUMENTOS DE CÓRDOBA



La **Mezquita-Catedral de Córdoba** es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. En su historia se resume la evolución completa del estilo omeya en España, además de los estilos gótico, renacentista y barroco de la construcción cristiana.

El espacio interior se dispone sobre un concierto de columnas y de arcadas bicolores de gran efecto cromático. Cinco son las zonas en las que se divide el recinto, correspondiendo cada una de ellas a las distintas ampliaciones llevadas a cabo.



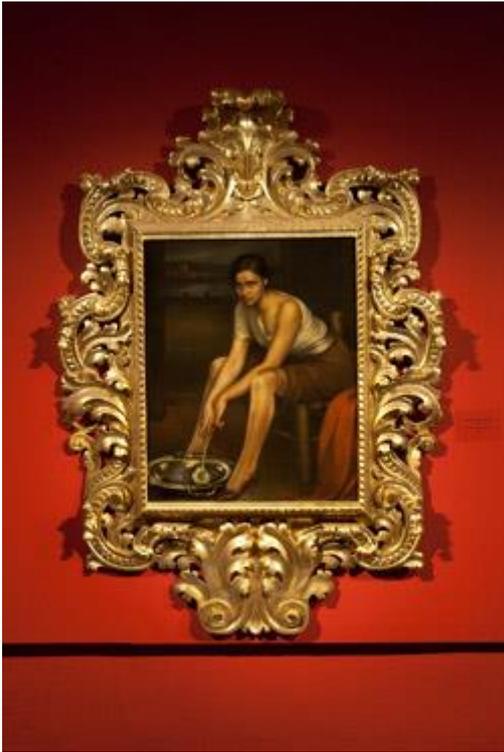
El **Alcázar de los Reyes Cristianos**, fortaleza y palacio de sólidos muros, encierra en su interior restos romanos, visigodos y conviven con los de origen árabe en este majestuoso solar de bellos jardines.



La **Plaza de la Corredera** tiene una disposición rectangular y porticada con arcos en su parte inferior. Entronca esta construcción con las realizadas en las ciudades castellanas, lo que la constituye como única de su especie en Andalucía. Antiguamente se utilizaba como plaza de toros, conservando aún hoy una calleja llamada Toril. Después de pasar por zona de celebración de actos de fe, pregones y ejecuciones durante la Invasión Francesa, hoy puede disfrutarse de una amplia gama de cafés y bares de copas.



La popular **Plaza de Capuchinos** destaca por la sobriedad de su diseño y el blanco de sus muros. Alberga una de las imágenes más singulares de Córdoba: **El Cristo de los Faroles**.



**El Museo Julio Romero de Torres** está ubicado frente a la Posada del Potro, Fue creado en el año 1931, un año después de su muerte.

Dedicado a su obra, nos permite hacer un recorrido por su trayectoria, desde sus comienzos hasta sus más esplendorosas y conocidas obras: *Chiquita Piconera*, *Naranjas y Limones*, *Cante Hondo*, *Poema a Córdoba*, etc. En sus cuadros inmortalizó a la “mujer morena” de ojos oscuros y de origen popular.



Museo de Julio Romero (Plaza del Potro)

## PATIOS DE CÓRDOBA



### ¿Qué son los patios?

Debido a la climatología seca y calurosa de **Córdoba**, los habitantes de la ciudad, primero los romanos y más tarde los musulmanes, adaptaron la tipología de casa popular a las necesidades, centrando la vivienda en torno a un **patio**, que normalmente tenía una fuente en el centro y en muchas ocasiones un pozo que recogía el agua de lluvia. Los musulmanes readaptaron este esquema dando entrada a la vivienda desde la calle y colocando vegetación abundante para aumentar la sensación de frescor.

### Concurso de Los Patios de Córdoba

Desde el año 1921 el Ayuntamiento de la ciudad organiza durante la primera quincena de mayo un concurso de Patios, en el que los propietarios de estos engalanan sus viviendas.

En diciembre del 2012 la UNESCO declaró este concurso Patrimonio de la Humanidad.





“Un solo pez en el agua.  
Dos Córdoba de hermosura  
Córdoba quebrada en chorros.  
Celeste Córdoba enjuta”

(Lorca)