

## PREMIS JOCS FLORALS 2017

1r i 2n d'ESO

### ***Poesia***

#### 2n Premi

*La dansa de la vida* . González Badia, Judith **CAT** pàg. 7

#### 1r Premi

*Dóna'm la mà*. Castelar Vendrell, Candela **CAT** pàg. 8

*Mi princesa*. Toledano Ventura, Sergi **CAS** pàg. 10

### ***Prosa***

#### 1r Premi

*Les estrelles no parlen*. González Badia, Judith **CAT** pàg. 10

*Mis padres* Bertran Solà, Nura **CAS** pàg. 11

*The Unicorn Coin*. Montañés Pascual, Diana **ANG** pàg. 15

## 3r i 4t d'ESO

### **Poesia**

#### 2n Premi

<i>Presonera de l'esforç.</i>	Arnal Espinach, Rita	<b>CAT</b>	<i>pàg.</i> 17
<i>Mundos</i>	Monjo Boldó, Patricia	<b>CAS</b>	<i>pàg.</i> 17
<i>Brain storm</i>	Yarza Romero, Paula	<b>ANG</b>	<i>pàg.</i> 18
<i>Hola Hola Italia</i>	Minssart, Paula	<b>IT</b>	<i>pàg.</i> 19

#### 1r Premi

<i>Lluent i lluïda</i>	Bragós Tost, Maria de la Roca	<b>CAT</b>	<i>pàg.</i> 20
<i>Leer</i>	Domenech Ballester, Mercè	<b>CAS</b>	<i>pàg.</i> 22
<i>She loves me. I know it</i>	Domenech Ballester, Mercè	<b>ANG</b>	<i>pàg.</i> 22
<i>Mélassse de portrait</i>	Minssart Fernández, Pau	<b>FR</b>	<i>pàg.</i> 23
<i>Dove sto</i>	Ortiz Artiga, Laia	<b>IT</b>	<i>pàg.</i> 24

## **Prosa**

### 2n Premi

*Les ampolles buides* Torre Granados, Pau De La **CAT** pàg. 24

*La luna y lo que quedó de ella* Minssart, Paula **CAS** pàg. 27

*Short Tale of a rainy day* Bragós Tost, M. de la Roca **ANG** pàg. 30

*Le parapluie* Domenech Ballester, Merce **FR** pàg. 31

### 1r Premi

*El teu viatge* Pallarès Aznar, Gina **CAT** pàg. 33

*El hombre que utilizaba el trasero de un caballo de posavasos.*  
Torre Granados, Pau De La **CAS** pàg. 37

*The music man.* Domenech Ballester, Merce **ANG** pàg.41

*Avec le temps* Ortiz Artiga, Laia **FR** pàg.43

## 1r i 2n Batxillerat

### ***Poesia***

#### 2n Premi

*Pel temps que ens queda* Carretero Balcells, Abril **CAT** pàg.44

*Confusión, confusión, confusión...* Leigh Acedo, Sara **CAS** pàg.45

*Dreams* Minssart, Andrea **ANG** pàg.46

*Enrico* Gil Faigón, Adrià **IT** pàg.48

#### 1r Premi

*Els tres crits* Gil Faigón, Adrià **CAT** pàg.49

*Vitalidad rimbaudiana* Gil Faigón, Adrià **CAS** pàg.51

*Woman* Torrens Folch, Ona Caihuan **ANG** pàg.52

*Amore sognato* Viale Herrando, Laia **IT** pàg.53

## **Prosa**

### 2n Premi

- Guerra Mundial B* Junkin Royo, Liam **CAT** pàg.54  
*Prisionero de la libertad* Casabona Cendra, Lluís **CAS** pàg.56  
*The No Now Poet* Casabona Cendra, Lluís **ANG** pàg.58

### 1r Premi

- Quan els ocells volen volar* Delgado Mallorquín, MFátima **CAT** pàg.59  
*Realidad inventada* Estay Delgado, Elena Del Pilar **CAS** pàg.61  
*Love at first sight* Viale Herrando, Laia **ANG** pàg.62  
*Le saule pleureur* Fábregas González, Maria **FR** pàg.65  
*Il Bimbo* Gil Faigón, Adrià **IT** pàg.66

### Guió Cinematogràfic

- Zoe* Cascante Hosta, Berta **CAS** pàg.67

### Teatre

- Contra iuventutem meam* Cabré Coll-Vinent, Joan **CAT** pàg.72  
*Suicidio colectivo* Sansa Florit, Clara **CAS** pàg.75



Institut Montserrat

## ***Assaig***

### 1r Premi

***La mercantilització del nostres drets*** Schmitz Robles, Rebecca pàg.82

### 2n Premi

***Sanitat publica vs sanitat privada*** Sala Rodó, Laia Haiyang pàg.84

***Narrativa audiovisual*** pàg.86

***Fotografia Matemàtica*** pàg.87

***Punt de llibre 3D*** pàg.90

***Carpetes*** pàg.92

***Cartell Sant Jordi/Jocs Florals*** pàg.93

## La dansa de la vida

Milers de colors van dansant,  
tots units van pintat,  
traçant traços prims i potents  
que no et deixaran indiferent.

El primer a ser pintat  
verd serà,  
verd, el color de l'esperança,  
el color de l'equilibri i el creixement,  
aquest bell color  
serà pintat  
amb molta cura i enteniment.

Després entra el vermell,  
un color intens i potent,  
aquest transmet valor i força  
com un heroi valent.

Seguidament apareix el groc,  
amb el seu alegre esperit juganer,  
la diversió es assegurada  
saltant pel paper.

I com no, ja ha arribat el blau,  
amb el seu esperit progressista  
et conduirà  
cap a la llibertat creixent.

I per fi és aquí el rosa,  
la seva dolçor i delicadesa

et farà caure  
en els seus braços càlids.

Milers de colors van dansant,  
tots units van pintat  
traçant traços prims i potents  
que no et deixaran indiferent.

Aquest són els meus colors,  
els que pinten els meus dibuixos,  
els que expressen els meus sentiments,  
són els colors de la vida.

**Judith González Badia 2n C**

## **Dona'm la mà**

Dona'm la mà per ajudar-me  
per fugir de les amenaces,  
dels plors i les enyorances,  
i sobretot recolzar-me.

Dona'm la mà per il·luminar-me  
en una nit poc afable,  
per trobar fi a la cruïlla de les distàncies  
i per cercar les noves esperances.

Dona'm la mà per assecar-me les llàgrimes,





**Institut Montserrat**

per no patir més el dolor,  
ni fam ni desgràcies  
i per esborrar les males passades.

Perquè quan tu necessitis la meva,  
allí estaré, espantant el teu fred.  
seré la teva ombra que et protegeix  
la teva manta de l'hivern.

Perquè tard o d'hora algú la necessitarà  
i sé que tu i jo estarem allà  
perque d'aquí un endemà  
serem nosaltres qui la voldrà.

Dona'm la mà per ajudar-me  
per fugir de les amenaces,  
dels plors i de les enyorances  
i per recolzar-me i tapar les enyorances.

**Candela Castelar Vendrell 1r A**

## Mi princesa

Te contaré mi recuerdo  
de aquella que llamo princesa,  
pues su rostro es el más bello  
y sus labios de color fresa.

Cuando la miro,  
mi corazón se vuelve loco;  
es como un leve suspiro  
y solo verte me sabe a poco.

Sueño que será mía,  
sueño que hablará conmigo,  
sueño que llegue el día,  
sueño que vengas conmigo.

**Sergi Toledano Ventura 2n A**

## Les estrelles no parlen

Diuen que les estrelles no parlen. Potser no parlen amb paraules, però sí amb la mirada, amb la llum que transmeten. Diuen que les persones quan es moren van al cel; potser es converteixen en estrelles, en una de les moltes altres que s'estan al cel. Potser hi van per observar-nos créixer, madurar, sentir, viure...

El cas és que tothom associa la mort amb tristor, pena, colors foscos... Però, si se suposa que les persones que estimem van al cel i es converteixen en una estrella, com és que brillen tant? Potser és la seva manera de comunicar-se,



per dir-nos que estan bé, per dir-nos que estan amb nosaltres en aquest món,  
per guiar-nos en el negre camí de la vida...

Bé, això no ho sabrem fins que no siguem nosaltres els que ens apaguem, fins  
que se'ns acabin les forces i ja no puguem continuar, fins que se'ns tanquin els  
ulls, fins que ens apaguem per tornar a brillar.

## **Judith González Badia 2n C**

### **Mis padres**

Aún no sé qué estoy haciendo.

El viaje empieza a hacerse largo, demasiado largo.

No sé si saldré sana de este tren. Me estoy volviendo loca. Son diez horas,  
diez larguísimas horas. Eso es mucho tiempo, eso es demasiado tiempo. No sé  
si lo estoy haciendo bien. No sé lo que busco, quiénes son, ni siquiera sé si  
existen. Solo sé que son mis padres.

Pero ahora ya no puedo volver. Así que intento calmarme y pensar en lo que  
Jixian me dijo antes de irme. Me dijo:

-Luaxida, antes de que te vayas quiero decirte una cosa: el viaje es largo.  
Seguro que en un momento u otro del viaje empezarás a preguntarte si ir en  
busca de tus padres es una buena idea. Pero, cuando esto ocurra, tú piensa en  
lo que te voy a decir: si tú piensas que va a salir bien, es que saldrá bien.



La fuga la planificamos Jixian y yo. Yo me llamo Luaxida y tengo once años, once años engañada sin saber ni quién era. Siempre había dicho que era la hija de Xua y que mi padre murió a mis dos meses de vida. Pero no es verdad.

Mi historia es muy oscura; nací en un hospital de China. Xua era la enfermera de mi madre y cuando nací Xua me cogió y se fue a lavarme y pesarme. O eso dijo. Porque me llevó a su casa y mis padres no me volvieron a ver nunca más. Así que la persona con la que he vivido estos once años no era mi madre, era una secuestradora de niñas.

¿Y cómo me he enterado? Pues me enteré el día en el que Xua regresó a casa con un niño recién nacido en sus manos y me dijo que era mi hermano. Y ya os podéis imaginar la larga conversación que tuvimos.

En fin, que soy una niña raptada por una diabólica enfermera y que está en un tren con destino al pueblo donde viven mis padres.

Por fin he llegado. ¡He superado diez horas de viaje! Si he podido superar esto seguro que estoy preparada para todo lo que me espera. De momento, la única que me esperaba era Jixian, la que me ayudó a planificar la fuga y me dio aquel consejo. En el pueblo llovía y, al ser de noche, me daba miedo. Jixian me acompañó a su casa y me condujo a la habitación para invitados.

Conozco a Jixian de ir cada día a su tienda a comprar pan y creo que es la mejor persona que he conocido en toda mi vida. La casa donde estoy es su segunda residencia y todos los veranos va a aquí, a Signauama.

El plan era el siguiente: vivir tres semanas con ella para conocer a la gente del pueblo y, en especial, a mis padres y, pasadas estas semanas, contarles la verdad y, en fin, quedarme con ellos toda la vida. Eso es lo que me preocupa más. ¿Y si no son simpáticos o no me quieren en su casa?



Ya es el día siguiente. Esta noche no he dormido muy bien y me he levantado con la idea de qué pasaría si mis padres no me caían bien.

-¡Lu!- que es como me llama Jixian- Te he preparado el desayuno. Está en la mesa.

-Gracias Ji- que es como yo la llamo a ella- Una cosa: ¿te acuerdas de cuando buscamos información de mis padres?

-Sí- me dijo ella

-Pues cuando encontramos que vivían aquí, a Signauama, ¿dónde apuntaste la dirección?

-Tranquila que la tengo aquí. Hoy mismo iremos a visitarlos.

Ya estoy en camino. Cada vez que doy un paso me siento mejor y más cerca ya de mi sueño. Todas mis pesadillas del día anterior han desaparecido y ahora estoy al cien por cien convencida de que todo va a salir bien como Ji me había dicho.

Ya estaba delante de casa de mis padres y Ji me dijo que fuera yo quien los llamara. El timbre sonó y salieron dos personas. En aquel momento estaba tan feliz que olvidé a qué iba y, en lugar de preguntar si eran Haushiuu y Lishna (que es como se llaman mis padres) y presentarnos, en lugar de hacer esto exclamé:

-¡Padres! ¡Soy vuestra hija, la que la enfermera Xua os robó! ¡Por fin os he encontrado!

-A nosotros no nos han robado ninguna niña pero... ¿Quién eres?- Me contestaron.



**Institut Montserrat**

-¿No sois Haushiuu y Lishna?- les dije

-No, yo me llamo Laura y él es Ricardo y estamos aquí de vacaciones.

Nos explicaron que hacia años que esta casa estaba en venta y el año pasado la compramos.

Me quedé en estado de shock. Fue impresionante la decepción.

.....

-Y ahora, ¿qué haré, Ji?

-No lo sé. Primero come la cena.

-¿Y después? Mis padres no sé ni existen o si están vivos. Xua ya no me quiere y yo tampoco quiero volver con ella.

-Pues solo se me ocurre una cosa -me dijo.

Las dos pensábamos lo mismo. Cené y me lavé los dientes. Cuando me fui a dormir Ji vino y me dio un beso.

-Buenas noches, mamá- le dije

-Buenas noches hija mía, que duermas muy bien y que sueñes con los angelitos.

**Nura Bertrán Solá, 1r A**

## The unicorn coin

I was walking to school to pick up my sister when I found a pence. It was shiny and clean. It was of bronze.

Days later, searching in the pockets of my coat I found the coin. I didn't remember that it was there and I looked at it carefully and discovered that it wasn't a pence. It had a date, 1748, with an unicorn. I was disconcerted with this unusual pence. I asked my parents and they didn't know anything, my grandma told me that I should go to the National Library of Pasadena. I walked straight and I found the library. It was enormous! I started looking at the history section and I spent hours and hours and I didn't find anything. I left it for two weeks because I had my exams, but I was always thinking about that coin.

When that awful week finished I continued my quest for an explanation for the unicorn pence. This time I decided to search for a coin book. I asked the librarian and she told me to go to the second floor and search in the economy section. It wasn't my lucky day, like the last time. I had to leave it again because I had to go to tennis lessons.

After three days of research, I invited my sister to come with me to the library. She accepted happily and I showed her the coin. She suggested to look at the mythology section. I was surprised but in fact it made sense. We were very excited and finally we found a rare coin book. We started to flick through the book and we found a similar coin. We read that there were only 200 of these coins before the Second World War. We were stupefied. We explained to our parents and they did not believe us and we went back to the library to borrow the book. They were as astonished as us. They said that we should go to a numismatic shop to try to know the real value of the coin.

We went into a numismatics shop, it was old, with a lot of dust. We saw an old man with a grey beret and a long beard. We showed him the coin and he was surprised, more than us, surprised, surprised.

When he saw it, he started to inspect the coin with a little magnifying glass. He discovered that it was very special and precious.



The old man told us that only 10 coins like this one remained, because they had been used to make bullets for weapons; and this one was very valuable. At that moment we were very impatient because we wanted to know how much the coin was worth.

Then we asked the old man to make a value estimation. The old numismatist looked at us for a few seconds, and answered that it was worth more than a half million pounds.

We were a middle class family and this unexpected present changed our lives forever more. We sold it in at an auction for 750.000 pounds.

After that our life became quieter, and all this started because I found a simple coin in the street.

The paradox of all this is that we have to give importance to little things. Small things can be very powerful.

**Montañés Pascual, Diana 1r B**





## Presonera de l'esforç

Petita i pobra, va deixar la seva vida per menjar.

Estimada per tots els habitants d'allà.

Presonera de l'esforç de caminar.

Mil promeses es va fer en arribar

Amb els pares al seu voltant,

no tenien lloc on anar

i el temps va anar esperant.

Un llarg viatge, que va emprendre amb el vent

una paraula, tant forta com el firmament.

I van ser allà per res, no tenien lloc on viure

Amb l'ai al cor, però sempre als llavis un somriure.

**Rita Arnal Espinach, 3r C**

## Mundos

Y llegué a un mundo nuevo  
lleno de llantos e incomprensión,  
lleno de pasión y diversión,  
lleno de dudas mal hechas.

Y llegué a un mundo nuevo  
en menos de un suspiro eterno  
sin oponer resistencia,  
sin ni siquiera preguntar a dónde vamos.

Y llegué a un mundo nuevo  
donde no había guías  
donde no había compañeros,  
donde, por no haber, no había ni panfletos.

Y llegué a un mundo nuevo,  
un nuevo mundo llamado adolescencia.

**Patricia Monjo Boldó, 4t B**

### **Brainstorm**

My head's spinning around,  
with all the things I have in my mind.  
I have many questions and many goals,  
many things I would like to know.  
I want to see the world,  
from Russia to Japan,  
live in a different culture  
and learn about wild nature.  
But, where am I going to be? What if I get lost?  
I hope I'll find my way and always be okay.  
I also want to have success,  
be recognized by others by my name;  
as a singer, a writer or an actress.  
But what if I can't reach it? Will I have fame?  
It's difficult to get along with everyone and never err.  
I want to find true love too,  
like in those cheesy novels I read,  
that always have a happy ending  
and the reader dries a tear.  
Will I ever reach those goals? Or will I fail in the attempt?  
Will someone help me? Or I'll be fighting by myself?

Inside my head, there's a brainstorm:  
doubts and questions without an answer yet...  
The future can be scary, it's normal to be afraid.  
I don't know what destiny can bring me,  
if it will be a sunny or a rainy day.  
But I don't care about the weather,  
'cause I'm striving for the things I care.  
And if I fall down, I will get up again,  
looking forward with a smile upon my face.

**Paula Yarza Romero 3r C**

## **Hola Hola Italia**

La luna  
La luna non mi vuole più,  
è partita per non tornare,  
e sono stanca di aspettare  
nella pura oscurità.

Il sole brilla troppo  
ora che non c'è,  
e non so come coprimi  
senza congelarmi del tutto.

Non posso dormire  
con il sole nel mio viso;  
ho bisogno della notte,  
ma non la vedo più.

**Paula Minssart 3r D**

## Lluent i lluïda

Altres cop entra en escena  
la més bella de les velles,  
avui plena,  
i l'arreplec de centelles  
que al seu vel porta cosides.

Oh, blanca i presumida  
reina de la fosca,  
més lluïda que lluent,  
sempre estàs afavorida,  
tant és si minvant o creixent!

Es manté hores en desvetlla  
presidint el firmament mentre,  
dolça, ens guarda i vetlla.  
Enllumena, suau i tendra  
les teulades i els carrers.

Havent enllestit la feina,  
recull les espurnes  
del seu formós vestit,  
fa un sospir, es gira  
i marxa, i es desfà la nit.

**Maria de la Roca Bragós Tost 4t C**

## Leer

Una línea.

Dos líneas.

Leo.

Leo mares de letras,

y me baño en libros.

Mi pelo se empapa de adjetivos,  
y mi cuerpo se perfuma de aroma de libro nuevo.

Mi cerebro se llena de palabras  
que una vez leí en aquel libro viejo.

Leo.

Leo mucho.

Porque cuando leo las palabras de otro,  
siento como si le besara las ideas,  
sus sentimientos.

Hacer el amor no tiene por qué ser físico.  
Basta con leer, leer y leer. Y leer un poco más.

Porque una mente que escribe  
y otra que lee se amarán.

Por definición.

Porque es verdad pura y dura.

Porque es inevitable.

Que leer es vivir y morir al mismo tiempo.

Vivo porque pienso.

Muero porque aprendo, entiendo,  
y renazco en algo mejor.

Una de las muchas versiones de mi misma,  
que voy a encontrar en cada página de este libro.

Y vuelvo. Y me revuelvo.  
Y viajo quedándome.  
Y encuentro todo.  
Todo por lo que nací.  
Todo por lo que vivo.  
Todo por lo que voy a morir.

**Mercè Domènech Ballester 4t D**

### **She loves me, I know it**

She loves me, I know it  
in the random kisses in the curve of my neck,  
in the spark of her eyes,  
in her innocent lips,  
in her beautiful smile,  
in her amazing mind,  
in unspoken words filling orchestral silence,  
and in touch light and careful as filigree.

She loves me, I know it,  
and I like it.

**Mercè Domènech Ballester 4t D**



## Mélasse de portrait

Mélasse de portrait

Elle s'enfonce dans un miroir,  
car elle se préfère quand il fait noir.  
Si quelqu'un apercevait,  
le nouveau bouton sous son menton,  
que serait-il d'elle ce soir ?

Elle cherche juste une bonne excuse,  
quelque chose qui la libère de ses pensées,  
mais elle se sent encore plus intrusive,  
qu'elle ne l'était avant.

Qui est cette petite qui tient  
à se répéter qu'elle ne vaut rien,  
et se bouche les oreilles,  
quand elle croit qu'on l'appelle ?

Juste un fantôme caché derrière son ombre,  
un jeune même qui rétrécit,  
et qui pense qu'il encombre,  
dans un monde beaucoup trop petit.

Juste un fantôme qui se voile la face  
qui rétrécit sans faire exprès ;  
un jeune même à la ramasse  
qui ne trouve pas sa place,  
dans la mélasse de son propre portrait.

**Paula Minssart Fernández 3r D**

## DOVE STO?

Vado cercando una direzione  
una direzione di emozione  
di andata però senza ritorno  
ma non posso sapere anche il giorno.

Dove va, dove sto?  
non va dove io voglio  
non va dove speravo.  
Là,  
posso vedere il finale;  
non finisce mai.

**Laia Ortiz Artiga 4t A**

## Les ampolles buides de Grenouille

Després de córrer dues hores a ple sol, la Leticia ja estava exhausta. Feia estona que havia deixat enrere els carrers contaminats de París i les fàbriques que, segons la Leticia, treien fum del cap de destarotades com arribaven a estar. El seu pare sempre l'advertia que no era segur que una nena d'onze anys com ella voltés sola pel carrer, però aquesta vegada havia arribat massa lluny i no pensava tornar a aquella olla de commiseració que la pertorbava i que, justament, era la causant de la seva marató a ple sol. Havia estat plorant i desitjant estar sola tota aquella estona. Estava farta que tothom la mirés amb aquella llàstima que només ella podia percebre. "Tant de bo fos normal" pensava. Va baixar el ritme i va adonar-se que s'havia perdut en la infinitud d'un petit camí de muntanya que no semblava tenir ni principi ni final. Les





xemeneies atabalades i l'olor de residus urbans havien sigut substituïts per camps florits i una flaire d'excrements animals que van fer que la Leticia anés més de pressa només per desfer-se'n. Els seus cabells negres reflectien el sol brillant i el seu nas arromangat semblava desprendre escalfor a causa del color vermellós que lluïa en el moment que va albirar a la llunyania una cova dalt d'un turó on, va pensar ella, estaria més tranquil·la.

Un vegada va ser a dalt va necessitar un moment per adonar-se que era en un lloc on l'olor era pràcticament absent. Al seu voltant només hi havia pedra morta. I de sobte, tot trencant aquella tranquil·litat, va ensopegar amb el sortint d'una roca, va caure i va quedar, del cop, estesa al terra, immòbil, com adormida.

Un mirall. Un mirall és tot el que hi havia a la cambra on havia anat a parar la Leticia. Les parets de pedra li feien recordar la cova on s'havia desmaiada. Sentia com si no hagués sortit de la cova. No hi havia cap tipus de decoració, només pedra. No hi havia ni tan sols una miserable finestra, només pedra. Per no haver-hi, no hi havia ni porta. Com s'hi podia veure? Va pensar la Leticia mentre s'apropava al mirall amb por a trobar-se la mateixa cara mig cremada que feia que tothom sentís llàstima d'ella. Era allà plantada davant el mirall quan una veu ronca li va mussitar:

- Tanca els ulls i obtindràs el que més desitges.

La Leticia seguia contemplant la seva cremada sense parar atenció a aquella veu espessa.

- Tanca els ulls i obtindràs el que més desitges. - tornava a dir ara amb un to més intrusiu.

Deixada emportar per la veu va tancar els ulls amb l'esperança de sentir-se millor no veient el que considerava la causa de tots els seus mals, ella mateixa. Va romandre amb els ulls tancats uns instants i quan els va obrir va adonar-se que el mirall havia desaparegut i que en lloc seu havia aparegut una ampolla de vidre plena de pols al terra. Ja no sentia res. No se sentia un monstre ni tampoc estava trista per la commiseració de la gent. Tampoc no se sentia feliç ni



relaxada, simplement havia deixat de sentir... I això l'estava matant. Desesperada es va apropar a l'ampolla i la va agafar com si hagués de servir per sortir de la cova.

-Tanca els ulls i dona'm la ma. -Deia ara la veu.

La Leticia la va allargar i per sorpresa seva va notar com una mà rugosa i bruta li responia l'acció durant un instant. Tot i l'evident no va sentir fàstic sinó que es va sentir, per primera vegada en molt de temps, acompanyada, segura.

-Quan eres davant el mirall pensaves que tancant els ulls el teu patiment acabaria, quan realment tancant els ulls només feies que enfosquir la veritat. I la veritat és que tu no tenies por a veure't al mirall per la cremada que tens sinó que t'horroritza la idea de veure't a tu mateixa.- Explicava a la nena

-I doncs, quan he tancat els ulls i els he tornat a obrir, perquè no he sentit res de res ?-Demana la Leticia.

La veu, després d'un llarg silenci va dir:

-T'equivoques. Quan has tancat els ulls s'ha complert el que més desitjaves, no sentir vergonya de tu mateixa. El que notaves no era la falta de sentiments en general, bé que senties desesperació per sortir d'aquell estat, el que estaves realment sentint era la falta dels teus sentiments preferents i vitals. El que senties, amiga meva, era la soledat.

Foscor... I De cop i volta llum. La Leticia despertà i es posà en peu. Ara ho entenia tot. Encara no era fosc i es va dirigir, com si alguna força la guiés, a París. Mentre feia el camí de tornada del seu inesperat peregrinatge la Leticia va reflexionar sobre el que li havia dit la veu. Va pensar sobre el que era més



important a la seva vida i, sobretot, va entendre que els sentiments s'havien d'explorar i viure tant si eren bons com dolents per que hi hagués un equilibri tal i com la veu li havia fet veure. I com més pensava en la veu més se n'adonava que la veu no era ningú més que ella mateixa. Però llavors... de qui era la mà que havia notat?

## **Pau De La Torre Granados, 4tB**

### **La luna y lo que quedó de ella**

En la casa de enfrente vivía una mujer. Debía rondar los sesenta años, por sus finos cabellos canos, y las arrugas secas que le cubrían la faz. Salía excepcionalmente, escasas veces. Cuando salía, lo hacía a horas extremadamente tardías. Bueno, me parece. La vi una sola y única vez, sentada en un banco, a las cinco de la madrugada. Llegué a la conclusión de que era algo que solía hacer después de hablar con Juan.

-Claro que sí. Esa vieja es sonámbula, y si no lo es, está mal de la cabeza. La veo cuando vuelvo del bar. Allí, sentada en un banco, o mirando al horizonte, como una iluminada -me dijo.

-No me deja dormir tranquila -dije, mordisqueándome las uñas con desasosiego.

Él me miró con una expresión burlona.

-No seas idiota. ¿Qué te va a importar a ti una abuela que apenas sale de casa?

-Sí que sale. Por la madrugada.

-¿Y qué? ¿La has visto? Es un saco de huesos desdentado.

-Está a dos pasos de mi ventana.

-¿Y...?



-Que no me gustaría despertarme una madrugada y encontrarme con ella y sus huesos en el portal de mi casa.

Juan frunció el entrecejo e intentó hacerme cambiar de opinión, cosa que no acabó de conseguir.

Aquello se convirtió en una especie de obsesión, algo que me quitaba el sueño y las ganas de mirar por la ventana, siempre temiendo ver su esbelta figura entre las sombras.

Tras pasar más de un mes sin saber de ella, la volví a ver sacando la basura, cosa que hacía por primera vez delante de mis ojos. La actividad de la anciana acabó siendo mi primera fuente de entretenimiento, la solución a la monotonía de mis días y el hastío de mis tardes de ocio. Después de pasar dos o tres semanas observando sus movimientos entrometidamente, dejé de interesarme en el asunto y saqué de mi cabeza aquel extraño pasatiempo. Los días pasaron hasta convertirse en semanas, y las semanas acabaron siendo meses. El año se terminó sin que me diese realmente cuenta, y encontré actividades más normales para matar el tiempo.

Con lo cual, la anciana y sus extrañas escapadas de madrugada acabaron siendo un vago recuerdo que raras veces pasaba por mi cabeza. De hecho, me sorprendió verla un domingo a plena luz del día, haciendo algo que dudo recordar. Ver su figura, claramente definida a mis ojos por primera vez me sobresaltó hasta el punto de dejar caer lo que tenía en las manos. En un arrebato de espontaneidad, sin pensarlo siquiera, giré los talones y la seguí. El lugar adonde teóricamente me dirigía se borró de mi mente, y pensé en lo que me podría contar aquella anciana que tanto me había intrigado meses atrás. Tras pasar más de diez minutos pisándole los talones, logré hacer acopio del poco valor del que disponía y le llamé la atención con un tembloroso “perdone” que no me salió como pretendía. Se giró con marcada parsimonia, y clavó en mí unos ojos oscuros y penetrantes, que no dudó en desviar al ver el evidente desasosiego que tanto me avergonzó en su momento. Su voz quebradiza sonó vacilante cuando me preguntó lo que quería. Sabía que no podía invitarme a mí misma a su casa, así que opté por inventarme una excusa.



-Verá, hay una fuga de gas en mi casa, y necesitaría comprobar su contador para garantizar la seguridad del vecindario -empecé, satisfecha con lo que me parecía una excusa sólida.

A la mujer no pareció hacerle mucha gracia, pero accedió con fingida buena gana. Introduje mi descarado interrogatorio con una calculada observación referente a la decoración floral del mantel de la mesa principal.

-Oh -dijo ella, esbozando una sonrisa anhelante, sin quitar la vista del suelo- la pintamos juntos hace años.

-Temo ser indiscreta si...

-A finales de los setenta, diría yo, cuando aún tenía pelo.

-No diría que no tiene usted pelo.

-Yo no, Miguel.

La expresión afligida de la anciana logró evitar que le preguntara más, ahondando en su profundo dolor. De hecho, no hizo falta preguntarle nada para ver resueltas mis dudas, ya que tras apenas diez segundos se derrumbó, y mi interrogatorio se vio justificado. Le pregunté, sintiéndolo realmente, cuál era el motivo de su llanto, a lo que respondió sin hacerse de rogar.

-Oh, no creo que dispongas del tiempo suficiente -murmuró.

-Por supuesto que sí. Soy todo oídos aunque se trate de una larga historia.

Entonces empezó a hablar, a soltar lo que visiblemente había guardado para sí durante años.

-Bueno, ya te he avisado, joven, de que podría resultarte tedioso. Con lo cual, con tu permiso, empezaré -la anciana se incorporó y le dio una calada a un cigarrillo-. Éramos jóvenes entonces. Recuerdo que acabé la carrera con honores, cosa que, sin duda alguna, teníamos que celebrar de alguna forma. Así que cogimos dos billetes de ida a Argelia -cerró la boca, pareciendo cambiar de opinión-. No voy a andarme con rodeos. En nuestro séptimo día de viaje, una tormenta de arena que decían tener controlada nos separó del resto de acaudalados extranjeros que, como nosotros, estaban allí por turismo. Empezamos a palpar el fin en nuestro segundo día de aislamiento sin agua ni alimento. Cuando todo parecía estar perdido, Dios sabe que no miento, se nos acercó la luna -hizo una brevísima pausa que no me dio tiempo de pronunciar palabra-. Me ayudó a mí, pero no a él. Ella... se lo llevó, así sin más,



¿sabes?... Lo arrastró hasta el infierno o adonde quiera que esté, mientras él se aferraba a la vida. Se lo llevó, así sin más. No creo haber tenido tiempo de decir nada, ¿sabes?... Sólo sé que miré hacia el cielo y vi sus dulces ojos llorando... llorando su muerte. Y lo peor... -clavó su mirada en la alfombra de pelo largo que ensuciaban mis zapatos de goma-, lo peor es que sus lágrimas significaron mi salvación, joven. Bebí de su último... sollozo. Y después... después me pregunto lo que hago aquí. Voy a visitarlo de vez en cuando, pero dudo que me haga bien. Sigo viendo esa mirada, esa mirada reflejada en el agua del estanque, en donde me siento a mirar la luna... la luna y lo que quedó de ella.

Abandoné el lugar sin llegar a preguntarme si era verdad o no, cuestionándome de dónde diantre había sacado una historia tan extraordinariamente retorcida.

**Paula Minssart Fernández 3r D**

### **Short tale of a rainy day**

It was raining cats and dogs, Harvey and I were taking shelter under a porch. It had been sunny all day long, but a couple of minutes ago it had started to rain all of a sudden. Harvey was scared, she asked me what to do about her parents' party. She had to go to the 25th anniversary of her parents' marriage, but she couldn't get there with that heavy rain. Besides that, the clothes she was wearing were all messed up, so she didn't want to show up at the party looking like that. She started crying and I had to cheer her up. I told her that we'd get out of there and arrive on time at the party decently dressed up.

I got up from the wooden step where I was sitting and grabbed Harvey's hand. I pulled her tiny arm hard until she finally stood up. Then, I took my dad's enormous raincoat -which I had taken from him some days before without permission- from my bag and put it on Harvey. It was extremely large for her but at least she wouldn't get soaked, at least not as much as I would. She didn't get why I was doing that, she doesn't understand lots of logic things...That's why



she always gets on my nerves. I then got out of the porch and started running, dragging her by the hand. She didn't understand why. I ran through the fields, then through the forest. She started yelling at me first, but she gave up when she saw I wasn't going to stop running.

Finally, I could see the village. I had walked that route hundreds of times before, however, this time I was extremely glad of arriving in the town. Harvey and I ran through all the streets. At last we found her house. We hid in her garage and there I took her wet clothes off and gave her the clean clothes that I had in my bag. Once she was changed, we went inside her house. It turned out that the party had just started and almost everyone from the village was there. When we opened the door, everybody turned around and stood watching us in an awkward silence. They then started to laugh at me. I could see myself all soaked and dirty through a mirror. My face immediately went red, and although Harvey was happy I was a bit upset. But it was okay because her smile always made me feel good.

## **Maria de la Roca Bragós Tost 4tC**

### **Le parapluie**

Quand je suis sortie du portail, je ne m'attendais pas à ce que la pluie surprît Paris. Il y avait deux semaines qu'il ne pleuvait plus et le parapluie s'était détaché de moi. Je n'avais rien à faire de spécial, juste profiter du temps où je vivais là. Aller prendre un café avec un bon livre, aller voir quelque musée et peut-être me balader à côté de la Seine.

À la sortie du métro, j'ai vu le nouveau numéro de VOGUE et, même si j'avais déjà sur moi un livre, je l'ai acheté.

Après avoir dépensé toutes mes monnaies en un café, j'ai lu un article qui dévoilait une nouvelle boutique qui avec le temps deviendrait une icône comme



celle de Karl Lagerfeld ou Balmain. Même si elle était assez loin du centre, ça ne m'a pas arrêté.

J'ai aimé toujours me balader dans Paris. C'est la paix, l'illusion et je sens que j'appartiens à ce lieu. Que je peux être comme je veux. Ces rues-là. Ces bâtiments-là. Ces balcons-là. Ce gens-là. Cette élégance naturelle mais à la fois conflictuelle et émouvante. Elle me fait ressentir l'héroïne d'un livre.

Je n'aime pas *google maps*. Je trouve une chose bizarre et spéciale dans les cartes en papier, la manière de les plier et de me promener dans la rue avec elles.

Quand il s'est mis à pleuvoir à verse j'étais encore loin. La rue se remplissait chaque fois avec plus de voitures, et les gens s'échappaient de la pluie.

Tous les magasins avaient vendu tous les parapluies, et les vendeurs ambulants aussi. Quand j'ai rencontré un vendeur à qui il en restait encore un, je me suis rappelée que j'avais déjà dépensé toutes mes monnaies.

En traversant une place déserte, j'ai trouvé un parapluie, comme s'il était tombé du ciel. Quand je l'ai ouvert, une poussière brillante et une lumière aveuglante est sortie et elle m'a poussé vers le haut. Avant de me rendre compte mes pieds ne touchaient plus la terre. Épouvantée, je me suis mise à crier mais personne ne m'entendait.

Tout à coup, j'ai vu de loin un parapluie avec un homme suspendu et après il y avait des dizaines d'hommes.

Quelques-uns, me disaient qu'il fallait s'y accrocher fort. Quelques autres me poursuivaient et me donnaient des coups pour me déstabiliser. Mais tous rigolaient, comme quand on voit une vidéo d'un enfant qui goûte un citron pour la première fois.

Le matin suivant, je me suis réveillée et j'ai pensé que c'était un rêve. Toute endormie, j'ai fait ma toilette et j'ai pris un café.

Mais au moment de partir au bureau, après avoir pris le manteau, le parapluie était là, il m'attendait à la porte.

**Mercè Domènech Ballester 4t D**



## El teu viatge

La casa estava buida i silenciosa. El vell parquet de fusta grinyolava sota les lentes i delicades passes de la Júlia. Sense pressa, va passejar-se per totes les habitacions fins que va trobar la que buscava, el taller del seu avi. Va obrir la porta amb molt de compte i va entrar-hi. La sala continuava igual com la recordava, recoberta de milers de quadres, pintures de totes les mides, infinites aventures retratades sobre gruixuts cartrons. La Júlia va observar el taller. Res no havia canviat, però a ella no li semblava el mateix taller de quan tenia cinc anys. La llum tènue que entrava per la finestra i el temps havien pres la noblesa a tots aquells colors que en un passat brillaven i impregnaven la sala de vida. Ara tot li semblava més trist i apagat. Tot i així, va contemplar tots els quadres i, allà on sempre havia estat, va retrobar el quadre que havia vingut a buscar. Es va aturar al seu davant i va mirar-lo amb tristesa. Una onada de records van arribar-li a la ment. Va recordar aquell càlid dia d'estiu, quan el seu avi havia començat a pintar el quadre. Ella havia contemplat meravellada tots els colors barrejats, els traços suaus que aconseguien retratar un paisatge increïble, de llunyanes muntanyes i arbres despallats.

-Existeix aquest lloc, avi? - havia preguntat ella mentre observava com ell lliscava la mà sobre els colors per definir les ombres.

- I tant que existeix, jo hi he viatjat moltes vegades! - havia dit ell amb un somriure sota la barba - I saps què? És el meu lloc preferit, només el conec jo. Algun dia, com que a tu t'agrada tant viatjar, podem anar-hi junts.

La Júlia va recordar la il·lusió que li havia fet aquella idea quan era petita, havia somiat milers de nits veure aquell paisatge de veritat, amb els seus propis ulls.

Va continuar mirant-se el quadre fet a pastels. Un altre trist record va venir-li al cap. El dia que va veure per últim cop el seu avi, havia estat en aquella casa.

La mare de la Júlia li havia dit que se n'acomia des, perquè estava malalt i se n'anava de viatge. Ella, sense comprendre ben bé aquelles paraules, havia anat a dir-li adéu:

-On te'n vas avi ? La mare m'ha dit que marxés de viatge. - Amb un fil de veu però amb una infinita saviesa ell li havia contestat:



- Ja saps on me'n vaig, marxo a aquell lloc que tant ens agrada, el meu lloc preferit. Allà m'hi quedaré per sempre i tu em podràs venir a veure tots els dies que vulguis. I podràs quedar-t'hi tu també, jo sempre t'estaré esperant.
- Però jo no sé on és. Mai no m'hi has portat- havia dit ella, angoixada.
- No deixis mai de viatjar. No tinc cap dubte que el trobaràs.

Recordava aquell dia com si hagués estat ahir tot i que ja havien passat 13 anys. Aquell dia s'havia promès que quan fos major d'edat i tingués llibertat, viatjaria fins a trobar el meravellós paisatge. I ara que per fi tenia 18 anys, havia tornat a la casa del seu avi, vella i deshabitada, per endur-se el quadre i complir la seva promesa. Estava preparada, tenia milers de rutes planejades i havia aconseguit l'aprovació dels seus pares per marxar de casa i explorar el món. Només li faltava aquell lleuger cartró emmarcat per recordar sempre el seu objectiu. Amb delicadesa, el va agafar, va acariciar-lo amb els dits i sense pensar-s'ho dues vegades se'l va posar a la motxilla i es va llençar a l'aventura. Va començar els viatges amb entusiasme i una motxilla plena. Perseguia camins sense destí i, quan arribava a algun poble, preguntava a la seva gent si eren capaços de reconèixer el paisatge del quadre. Però ningú no el reconeixia. Al cap d'uns mesos, la Júlia va veure que hauria d'aconseguir més diners pel menjar i l'allotjament als diferents hostals perquè amb els seus estalvis ja no en tenia prou. Així que va començar a fer petits treballs allà on podia i a poc a poc va guanyar suficients diners per iniciar els viatges amb tren i sortir del país.

I, així, l'aventura que havia començat amb simples rutes i una motxilla plena va acabar amb maletes facturades i llargs recorreguts per tot el món.

A mesura que passaven els anys la Júlia va oblidar de mica en mica el seu objectiu. I tot i que el quadre sempre se l'enduia a tot arreu, ja no viatjava per trobar el que hi havia retratat, viatjava perquè li apassionava descobrir diferents indrets, cultures i tradicions. Tot i així, cada estiu tornava al seu poble i es retrobava amb la família, descansava. Però els viatges no acabaven mai i no va tardar a fer nous amics que la van portar a conèixer l'amor de la seva vida. Es van casar i van tenir fills. Això va obligar la Júlia a aturar els consecutius viatges per fer créixer la família i mantenir-la estable. Un agradable pis de Londres va ser la seva casa els anys següents i el quadre va passar a ser una peça de decoració per l'habitació. Tot i així, la Júlia sempre el tenia present i



sempre que el mirava es recordava de la seva família, dels seus pares, del seu poble, del seu avi, i s'entristia en veure que no havia complert la seva promesa.

Els anys van anar passant fins que la Júlia va tenir 50 anys i va decidir, amb el seu marit, de tornar al lloc de la seva infància, per passar la resta de la seva vida amb tranquil·litat. Així que van traslladar-se amb tota la família al poble de la Júlia per refer aquella vella masia que havia estat la casa dels seus avis. S'hi van instal·lar i van deixar que passessin els anys i que les arrugues i medicaments comencessin a formar part de les seves vides així com els sopars familiars i els cangurs als nets. L'imprescindible quadre el van penjar a la sala i per la Júlia va passar a ser una peça de museu única.

Un plàcid dia del seu 95è any, la Júlia, ajaguda a la butaca, contemplava el quadre per milionèsima vegada. Pensava en el seu avi, en tots els seus viatges, en cadascuna de les històries amagades al passat. La seva neta Mariona jugava amb les nines a terra però no li va passar desapercebuda la trista i fixa mirada de la seva àvia cap al quadre.

-Què mires àvia? - va preguntar encuriosida. En veure que la seva àvia, immersa en els seus pensaments, no responia va seguir la mirada dels seus ulls i va descobrir el quadre.

-És molt bonic. Existeix aquest lloc? - Amb aquesta pregunta la Júlia va reaccionar.

-I tant que existeix - va dir orgullosa - És el meu lloc preferit.

-De veritat? Hi has estat mai? - el somriure orgullós de la Júlia es va convertir en un somriure trist i, decebuda, li va contestar:

-No, no encara.

Les dues van estar una bona estona mirant el paisatge de muntanyes i pastels fins que la Mariona va marxar. La Júlia va continuar submergida dins l'enigma de la pintura. Aquell paisatge l'havia portada a viure milers d'experiències. Ara li transmetia pau, molta calma i una sensació tan familiar... Es va apropar al quadre i va mirar de ben a prop les diminutes cases d'un poble llunyà que s'amagaven entre els avets... li va semblar tan conegut... De sobte ho va veure. Sense pensar-s'ho dues vegades va sortir de casa. El vent de la tardor va recordar-li que ja era necessari un abric però ella no es va aturar i va



començar a caminar. Es va dirigir cap al petit turó dels afores del poble. Va seguir el seu instint. El camí feia pujada i la Júlia va necessitar gairebé una hora per arribar al capdamunt. En uns altres temps aquest recorregut li hauria semblat un simple passeig, ara li semblava un llarg viatge. Esgotada, va arribar a un petit replà sense arbres que coronava el turó i que deixava visible un paisatge impressionant.

No li va caldre anar a buscar el quadre per saber que aquell era el lloc que havia estat cercant tota la vida. Meravellada, va seure sobre un petit tros de pedra que sobresortia d'entre la verda herba. Davant seu es mostrava elegant aquell paisatge tant conegut, tant familiar. Les muntanyes llunyanes carregaven ja una mica de neu. Sota els peus del turó on es trobava començava un petit riu que creuava un vell poble, de cases baixes i desiguals, fetes de pedra, fusta i pissarra. El seu poble. Els avets resistien vestits al vent mentre que els arbres que vorejaven el poble començaven a quedar-se despullats.

La Júlia es sentia infinitament feliç, sorpresa, i es que fins ara mai havia sabut apreciar la bellesa de casa seva. Estava terriblement cansada i sentia els ossos adolorits i, tot i que el fred començava a apoderar-se d'ella, una càlida sensació la recobria. Entre els colors taronges i verds, li va semblar veure el seu avi que li somreia. Ella li va dedicar un altre somriure entre llàgrimes tranquil·les. Va deixar que el vent la despentinés i que el sol s'amagués darrere les muntanyes. Aquell era un bon lloc per quedar-s'hi... per sempre.

**Gina Pallarès Aznar, 4t A**

## **El hombre que utilizaba el trasero de un caballo de posavasos**

Don Gustavo Marqués de la Calle Rica, como a él le gustaba que le llamasen, era un hombre valiente, más carismático que inteligente, mediocre y mentiroso que vivía justamente en la Calle Rica de Huelva en medio del siglo XVI, sí, justo en medio. Pelirrojo, despeinado, natural y con tan prominente nariz como barriga, el marqués era un noble peludo que conseguía tener un punto interesante en el momento preciso en el que el observador se acababa la segunda jarra de hidromiel. Si bien es cierto que podría tener en contraste cualidades excepcionales, Gustavo no solo no las poseía sino que no le hacían falta ya que se hinchaba a sí mismo siendo sus palabras el soplo y su ego el globo a inflar.

Era una mañana encapotada y húmeda cuando después de una larga siesta nocturna en plena calle y con su botella apoyada en las muy nobles posaderas de un caballo, don Gustavo se resignó a levantarse con una galbana que no conseguía superar el mal olor de las flatulencias del cenceño. Consiguió ponerse en pie y se dispuso a encontrar la misma calle sucia, descuidada y con un fuerte aroma a grieta en la pared que había dejado la noche anterior. Para su sorpresa no sólo no estaba esa calle sino que había sido sustituida por un hermoso camino de baldosas blancas flanqueado por una barandilla que, pensó don Gustavo, impedía que alguien cayera al más profundo de los vacíos ya que todo el entorno, aparte del camino, era un inmenso... nada. Cuando se levantó, se dirigió al caballo con un gesto de despedida, a lo que el animal respondió girándole la cara orgullosamente dejándole claro que solo su amo y su pareja sentimental eran dignos de dar uso a sus posaderas. El animal desplegó unas muy inesperadas alas y se fue volando a “vete tú a saber dónde”.

Don Gustavo avanzó por el camino de baldosas a la vez que empezaron a aparecer unas figuras difuminadas a pocos metros de donde se encontraba. Cada vez eran más nítidas y, antes de que se diera cuenta, ya se podía



reconocer a una anciana en el suelo aparentemente dolorida por lo que parecía haber sido una caída desafortunada. Delante de la mujer se encontraba reposando en el suelo nada más ni nada menos que la faltriquera de la señora que, en presencia de don Gustavo, corría un evidente peligro. Se acercó a la mujer, se inclinó hacia ella y, con una desconcertante sonrisa, le preguntó:

– Creo que os veis necesitada de mi gentil ayuda, ¿no es cierto?

A lo que la anciana, a duras penas y con voz muy débil, respondió:

– Ayúdeme... siga el camino y encontrará la ayuda que necesito.

En ese momento, Gustavo ya estaba barajando varios planes que podía poner en práctica para hacerse con la faltriquera a la que, para variar, ya le había echado el ojo. Pensó en ayudar a la mujer y dejar que ella fuera quien, por agradecimiento, le ofreciera lo que fuera que hubiera dentro, pero le pareció demasiado arriesgado. Al final se le ocurrió que al mismo tiempo que conseguía su objetivo podía ayudar a la señora. Le dijo a la anciana que utilizaría lo que contuviese la faltriquera para comprar algo que la ayudase y, sin esperar respuesta, siguió andando sin percatarse de que, cuanto más avanzaba, más se difuminaba lo que dejaba atrás.

Después de caminar durante un buen rato, cuando don Gustavo ya empezaba a preguntarse finalmente qué demonios era todo aquello, se encontró una pequeña caseta de madera descuidada que le impedía el paso. Puso la mano en el pomo y, con su habitual media sonrisa, intentó abrir la puerta aunque, para su desconcierto, no pudo entrar. La puerta estaba cerrada.

Se quedó mirando la puerta incrédulo hasta que, por fin, sonó una voz desde dentro de la caseta que le dijo:

-¿Es que en su casa, a su merced, no le han enseñado que hay que llamar a la puerta?

A lo que respondió don Gustavo con un tono entre airado e indignado:

-¿Es que no sabéis con quién estáis hablando? Habláis con don Gustavo, marqués de la Calle Rica.

La puerta se abrió sola dejando al descubierto una sala que estaba totalmente vacía a excepción de una mesa en la cual había unas muletas que, pensó, servirían para ayudar a la anciana. Cogió las muletas y corrió hacia donde había dejado anteriormente a la mujer corrompido por el poder de la avaricia y con la alevosía de un pirata en alta mar.

Cuando llegó, la anciana seguía tal y como la había dejado. Con la faltriquera en su posesión y sin haber tenido que pagar nada por la muleta don Gustavo vio preciso esconder detrás de sí la pequeña bolsa para que la anciana no reclamara nada. La ayudó a ponerse en pie y esta le agradeció su ayuda a la vez que probaba su nuevo aparato.

-Le agradezco de corazón lo que ha hecho por mí -dijo mientras le daba la mano cariñosamente-, pero no entiendo de qué forma ha podido usted adquirir esta muleta entregando el broche mágico de mi abuela...

Antes de que la anciana pudiera acabar de expresar su raciocinio, don Gustavo la interrumpió:

-¿Y cuál es exactamente, si me permitierais la pregunta, la propiedad mágica del susodicho broche?

La anciana, abriendo la ya al descubierto faltriquera, le explicó:



-Esta joya está compuesta de madera de arce y roble pero cuenta la leyenda que, si llegara a estar en posesión de una alma impura, pasaría a ser de iridio\* por completo. Es por eso que la custodia alguien como yo.

Don Gustavo, viendo que no tenía intención de recompensarle y desde el desconocimiento sobre qué era el iridio, le arrebató el broche a la anciana y casi al instante cayó al vacío que le aguardaba debajo del camino de baldosas por el propio peso que había adquirido el broche. Caía, caía y caía. No dejaba de caer. Y, de pronto, oscuridad... Abrió los ojos. Había sido un sueño. Don Gustavo se tocó las extremidades para cerciorarse de que estaba despierto y, mientras lo hacía, pensaba en lo que había pasado y en cómo su avaricia no hacía más que quemarle por dentro y destruir todo su ser. Por fin entendía que el engaño, las mentiras y el desprecio hacía quien consideraba inferior no le beneficiaban en absolutamente nada.

Y con todo eso en su pensamiento se levantó, recogió la botella que aún permanecía en el trasero del cenceño y se dirigió al caballo diciendo:

-Siento esta atroz humillación, compañero de penurias. Sé testigo de que prometo dar mejor uso a los traseros de los caballos y a los de cualquier otro ser vivo de ahora en adelante. Adiós, amigo mío. Me conociste ayer como don Gustavo, Marqués de la Calle Rica, pero hoy me despido de ti como un hombre nuevo. Me despido de ti como Gustavo.

Y así fue como, con botella en mano y lágrimas en los ojos, Gustavo se fue andando de allí mientras que su honor, su orgullo y su ego se fueron volando.

**Pau de la Torre Granados, 4t B**



## The music man

Mr Liplock didn't like guests. He had to hide his true life, his job. But at Christmas, he couldn't think about enough good and believable excuses, so his sister, brother-in-law, and only nephew were coming over. Winter is a very stressful season. The cold keeps people inside their houses, with their cats and hot chocolate, the perfect mood to listen to music. Furthermore, he couldn't tell anyone about what he worked on or what was really in the attic. He had finally got the job of his dreams and couldn't spoil that amazing opportunity.

He put his coat on, and went to the airport. His sister gave him this huge hug, and told him how she missed him again and again. With his brother-in-law he shared an uncomfortable silence, as they did every time they saw each other. But, Mark, his nephew had really changed. Instead of being a cute and peaceful kid like the year before, he had turned into a little demon. He touched everything, ran around old ladies to make them fall, or put salt instead of sugar in her mother's coffee.

Once they got in his car, the little boy didn't stop kicking the seats or commenting how gross and smelly it was. In the garden, he wouldn't stop teasing the dog or pinching the little girl that lived across the street.

One evening, the grown-ups were having tea and talking, when they heard a big noise, like something had exploded. Mark walked down the stairs as if nothing had happened, even though all his clothes and his face were painted every colour you can imagine.

Mr Liplock didn't have to listen to his nephew's version, the one about him being an explorer, and a monster coming out of nowhere, and painting him with his breath, to know what had really happened.

Worried, he went upstairs, to the attic, and his machine was shining and making weird sounds.

-No, no, no, no, no, nooooo! - the computer wouldn't stop ignoring him, and continued messing up everything.

Once he had unplugged it, it finally switched off, but it was too late.



He opened the newspaper, and everywhere there was talk about this strange incident.

The music that was supposed to play in every circle had switched.

That night, at Beyoncé's concert instead of the usual songs, people started dancing country.

The new opera that was performed in Viena for the first time, turned into a rock concert.

In the central park part where people usually go to listen to hip-hop, a jazz jam took place.

In the discos, instead of listening to reggeaton, people listened to classical music.

In a heavy metal festival, people danced to the rhythm of reggae.

But, surprisingly for Adam, everything was fine. People discovered other music styles that they could also enjoy, even if it was different from what they usually listened to.

That's when Mr Liplock realised that music was about expressing yourself and understanding the others even with their differences, not something that a machine could control.

**Mercè Domènech Ballester 4t D**

## AVEC LE TEMPS

Je m'installe. Je dépose toutes mes affaires. Je déroule le tapis. Je place le tabouret. Je mets mon lacet. Je mets mon bonnet.

J'ouvre ma housse. Je sors mon instrument. Je l'accorde. Je m'assois. Je tousse en tournant la tête. Je me pose, sérieux. Je regarde l'horizon.

J'embrasse ma petite guitare. Je sens mes doigts, comme des clés, qui ouvrent la porte des cordes. Les cordes s'ouvrent et la musique sort. Je sens ma voix, comme une baguette magique qui remplit d'étincelles ma poitrine.

Une guitare c'est comme la vie: les cordes, des chemins parallèles, qui ne se touchent jamais, mais qu'il faut qu'elles soient en harmonie pour donner un sens, un tout à la beauté.

Et c'est à ce point là que j'aperçois un enfant qui me regarde, qui m'écoute, sans bouger d'un poil.

Je continue de chanter, maintenant, pour lui, en le regardant dans les yeux.

On s'envole tous les deux, vers une bulle harmonieuse, qui transforme tout autour de nous, qui transforme tout en nous.

Le voyage arrive à la fin. Je finis mon chant.

Le silence, malgré le bruit de la rue.

Nous sommes encore ensemble dans notre sphère mélodieuse.

Et là, la cerise sur le gâteau: l'enfant sourit.

Sublime.

Comblant.

J'ai appris que c'était la plus chère monnaie, avec le temps.

**Laia Ortiz Artiga 4t A**

## PEL TEMPS QUE ENS QUEDA

Em moc per aigües clares,  
i mica en mica l'espècie m'abandona,  
deixant-me buida d'esperit,  
i amb somriure fosc.  
M'acosto al conjunt  
però em mulla massa.  
Xopa  
de paraules, m'asseco  
amb paper entintat  
on deixo tota la merda que m'irrita.  
Potser caic sola,  
i potser,  
en no tenir més ulls,  
entropesso amb les pedres dures de paraules,  
aquelles que em fan caure  
sobre el mateix fang,  
un altre cop.  
Però sola m'aixeco,  
i aquest cop,  
del fang en faré testos on plantar les flors del meu jardí.

**Abril Carretero Balcells Batx 2.2**

## Confusión, confusión, confusión...

La existencia  
de lo más suyo  
permanece,  
pero todo lo demás  
se va difuminando  
hasta desvanecer.

Muerte.

Muerte del contorno,  
desaparición del perímetro,  
forma sin cuerpo,  
alma dispersa  
como agua evaporada.

Polvo soplado,  
hojas de Otoño en el viento  
diáspora de la esencia.

Velo, transparente, cada día  
más opaco.

todos se unen,  
pero ella  
se aleja.

Brillan sus ojos de amarga impotencia.

Incerteza...



**Institut Montserrat**

Si somos lo que hemos vivido,  
muerte no es  
que cese el latido  
de un corazón.

Muerte es que te arranquen  
el Alma  
a mordiscos  
de recuerdos  
hasta perder  
cada experiencia:  
naufragio de la esencia  
en el desierto  
de la inconciencia;  
quedan solo los despojos:  
un cuerpo vacío  
y un nombre  
sin persona.

**Sara Leigh Acedo, Batx**

### **Dreams**

Light beams in your eyes, ravished by the sun  
The water's shallow, crystal, warm  
And all I can see  
Is your reflection by my side,  
Ever smooth.



And I suddenly remember  
As if struck by lightning  
The taste of your shoulder, ever golden  
Splashed with salt  
And early whispers-  
Of a bright tomorrow;

Dreams,  
Said out loud  
Revealed  
As dawn's lights rose;

And I see your eyes again  
Still clearly  
-Despite the long way we've come across, together,-  
Tired, hopeful  
Young, beautiful  
Reaching out through the narrow window  
For the bright ivory moon  
-sparkling slice of hope-  
just as I did,  
quietly seated beside you,  
my cheek against your skin,  
listening to you breathe,  
ever peacefully.

**Minssart, Andrea**

**Batx 2.3**

## Enrico

Fuori sembra piovere,  
meschino letto,  
sguardo gelato.

La soffitta di mobili vittoriani  
fa piangere, basta guardare  
la fisarmonica che spazza ogni spigolo.

Fuori piove,  
immenso muro di piombo:

la mano alzata.

Giù per la scala si fiuta la pasta sfoglia  
che accompagna la nota di luce,  
vino del bicchiere mai bevuto.

Piove,  
e queste letture ti spezzano lo sterno.

L'urlo annegato;  
pare come se il mondo  
fosse il maltratto attraverso l'incubo

del figlio.

**Adrià Gil Faigón, Batx 2.5**



## Els tres crits

### CRIT PRIMER: LA INFÀNCIA

rails i més rails  
—i més rails  
i més rails—  
**Joan Salvat-Papasseit**

És una ferida quan crema  
però a la pell d'un nen ha de ser dolça;  
Edat d'Or, la Sagrera. Una onomatopeia.

He deixat les menudes empremtes a la barana  
mentre el meu dit deia que no, tantejant les taques d'òxid.  
Mentre aixecava el cap:

*goita*, que ja arriba!

I com la ginesta el colze groguenc s'eixamplava  
i una maneta  
era un sol.

XIU XIU!

### CRIT SEGON: EL PARE

Pare, soc tan petit  
que, a collibè, el capità no em saluda.  
Pare, tu que ets tan bo  
que el tren arriba, i des del teu cos arriba,  
i des del teu coll s'embala, frena, així com la tempesta.

Pares i mares d'arreu del món,  
mocadors de cotó,



**Institut Montserrat**

però com aquest ningú el sabia,  
somreia i a més em mirava  
i el soroll omplia els núvols.

## CRIT TERCER i ÚLTIM

MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL  
LA MATINADA CLARA  
**Joan Salvat-Papasseit**

I com un final no existeix cap principi;  
corro rere el darrer vagó (m'haurà entès el capità?),  
el peu trepitja el travesser

i no tinc temps de mirar el següent (relliscaré?),

un tren mai s'atura.

Adéu, pare,

ens tornarem a veure quan sigui més gran.

Malgrat creuar-nos entre fustes com entre dues Guerres Mundials

podríem dir-nos el punt de trobada tot gesticulant amb pressa

mentre para de ploure,

quan la ginesta és gira-sol,

quan em recordes que encara sóc

[menut.

**Adrià Gil Faigon 2.5**

## VITALIDAD RIMBAUDIANA

¡Cómo se agradece una esquina  
de sol aunque sea cada dos manzanas!  
Picado por otras estrellas  
y yo sin sombrero ni ala,  
¡qué contento paseo!

La ciudad no es lo mismo que el campo  
pero tengo el olfato atrofiado  
y por suerte huelo desde los recovecos de mis ojos.  
¡Desde mis ojos veo y puedo ver!

¡Qué auténtico!

Paro donde quiero y aún no descanso,  
ni los coches me corren, ¡oh!  
¡Otra fachada soleada  
y otra proyección que no termina  
y un sol en mi espalda, cenital,  
condenado por unas moscas!

Mi madre me ofrece el brazo  
y yo lo quiero coger, despistado  
y loco por cruzar una y otra avenida.  
¡Qué se muera de risa  
al correr hacia el próximo charco!

**Adrià Gil Faigón, Batx 2.5**

## Woman ♀

Same white, same perspectives  
same landscape, same birds  
same face, same eyes  
same sun, same moon

I wake up and I'm the same  
as yesterday, as the day before yesterday

but

my hormones change  
my curves, too  
my features, still more.

Little by little

I flourish like the woman I am,  
stronger than yesterday  
more understanding  
more sensible  
more persuasive  
more creative  
more kind-hearted  
more of a woman.

**Ona Caihuan Torrens Folch, Batx 1.6**

## **Amore sognato**

Ho un dubbio ogni sera  
È che non so come dirti  
Che ti amo con il cuore  
E ti voglio con amore

Come dirti che ti amo  
Se quando sono con te  
Non vedo l'ora di partire

Come dire che ti voglio bene  
Se ogni passeggiata con te  
Mi lascia un amaro ricordo

Come lasciarti andare  
Se ogni giorno che ti vedo  
Mi sorridi così sincero

Come dirti che ti amo  
Se alla fine il nostro amore  
Non sarà più niente che un sogno

**Laia Viale Herrando, Batx 1.2**

## Guerra Mundial B

Fa molts i molts anys, en una terra molt i molt llunyana, hi havia dos grans imperis que lluitaven per la supremacia del planeta. Portaven lluitant tants anys que molts havien oblidat ja per què havia començat aquest conflicte bèl·lic. Incomptables generacions de joves havien anat a lluitar en va per una guerra que semblava no tenir fi, milers de quilòmetres quadrats de terra havia sigut arrasada per culpa de la guerra. On abans hi havia boscs ara només hi quedaven terres àrides sense cap mena de senyal de vida, castells i ciutats abandonats: ara només un trist record d'una època millor.

Però tot i així, la guerra no s'aturava, cap dels dos imperis cedia. Quan semblava que havien arribat a un acord per acabar amb el conflicte, l'un aprofitava per atacar a l'altre quan encara estava desprevingut provocant que la guerra no acabés mai. Aquests dos imperis eren coneguts com a l'imperi eucariota i l'imperi procariota.

La raó per la qual mai aconseguien arribar a cap mena d'acord probablement era pel fet que els dos regnes eren completament diferents en tots els aspectes de la paraula. L'imperi eucariota estava format per sis regnes diferents: el dels cromistes, el dels protozous, el dels fongs, el de les plantes i el dels animals. Tot i ser radicalment diferents els uns dels altres i haver tingut les seves diferències entre ells, tots eren éssers pluricel·lulars i s'havien unificat per acabar amb la guerra. En ser éssers complexos, cada regne tenia un governant elegit de forma democràtica pel poble i un exèrcit preparat per a qualsevol mena de perill.

L'imperi procariota, però, estava format només per dos regnes: el dels arqueobacteris i el dels bacteris, uns organismes unicel·lulars i, per tant, més aviat bàsics. Les seves tàctiques de combat en camp obert eren vulgars i simples, però eren uns especialistes infiltrant-se als castells i a les ciutats, sabotejant la seva producció d'armes, acabant amb els exèrcits encarregats de defensar-los, cremant els graners amb tot el menjar per als ciutadans a dins i, finalment, destruint-les.



Així doncs, el conflicte no semblava acabar mai. Un representant de cada regne de l'imperi eucariota anava a la capital per decidir quina estratègia seguirien i quins fronts decidirien atacar. Avui era aquest dia, i els sis representants estaven ansiosos. Necessitaven trobar una forma de posar fi al conflicte o tots dos bàndols serien destruïts. Cada representant es va posar a pensar a veure si se li acudia algun mètode eficient i poc costós per posar fi a la guerra i va ser l'Alga, la representant del regne dels cromistes, qui va tenir la millor idea per fer-ho. L'Alga no solia participar gaire en aquestes reunions, ja que era el membre més nou de l'imperi i no s'havia acabat de guanyar la confiança dels altres regnes, i passava la major part del temps pensant en solucions als problemes que tenien i, després de tant pensar, va trobar la solució definitiva. Aquesta solució requeriria que tots els regnes s'empassessin el seu orgull i demanessin ajuda als únics éssers que s'havien mantingut neutrals tota aquesta estona: els virus. Els virus eren una tribu nòmada repudiada per la resta de regnes, els tenien tant de fàstic que no eren considerats organismes vius degut a les seves tendències de paràsit. El pla de l'Alga consistia a utilitzar un tipus de virus anomenat bacteriòfag, que s'especialitzava a matar bacteris, per acabar amb els intrusos que entraven dins de les ciutats i castells abans que les destruïssin. Tanmateix necessitaven acabar amb la guerra i després de convèncer el representant del regne animal, l'orgullós Lleó, que era qui s'hi oposava més, van demanar una audiència al cap de la tribu dels virus, que va acceptar negociar amb ells.

Unes setmanes més tard, el cap de govern de cada regne eucariota, que havia estat informat del pla de l'Alga, van anar a l'audiència amb el cap de la tribu vírica. Després de dues hores i trenta-cinc minuts (comptats!) discutint, van arribar a un acord. Els virus ajudarien els eucariotes a canvi que se'ls garantís la seva defensa quan ataquessin els bacteris i a canvi també que, acabada la guerra, es promulgés una llei que garantís la protecció dels virus quan les seves comunitats nòmades es quedessin un temps a qualsevol ciutat de l'imperi eucariota.

Així doncs, gràcies a la participació dels virus en la guerra, el conflicte bèl·lic es va acabar. L'imperi procariota va rendir-se poc després que la nova estratègia ideada per l'Alga s'apliqués a les ciutats i castells com a mètode de defensa.

L'imperi eucariota va complir la part del seu tracte i la pau va tornar finalment al planeta.

## Liam Junkin Royo Batx 2.1

### Prisionero de libertad

Aceleré el paso con ansia, moviendo los ojos rápidamente de un lado para otro con el fin de encontrar lo que buscaba. Mis dedos se removían nerviosos, mis pies parecían andar solos, con una agilidad que no era propiamente mía. Hasta yo mismo me sorprendí de lo decidido a actuar que estaba en aquel momento tan estresante. Siempre he intentado evitar al máximo el sufrimiento y dejar que los hechos ocurrieran por sí solos cuando había problemas, sin intervenciones activas mías. Quizás la situación en la que me encontraba ahora era mucho más estimulante, excitante y a la vez espeluznante que cualquier otra con la que hubiera tenido que enfrentarme. Llegué a la roca gigantesca en la que había despertado unas horas antes desconociendo el lugar en el que me encontraba pero teniendo una sospecha merodeando por mi cabeza incansablemente, y que terminó por ser cierta. Acaricié suavemente con la yema de los dedos los árboles que me rodeaban y constituían aquel mar de verdes y amarillos, que se dejaban mezclar con la escala de grises que proporcionaban las formaciones rocosas y las grandes montañas que se alzaban unos kilómetros más allá, detrás de las cuales se escondía tímidamente el sol, espiando con sus últimos rayos los acontecimientos que tenían lugar. “¡Qué sitio tan real y tan falso a la vez!” me dije. Iba comprendiendo de qué trataba todo, cuando me di cuenta de que el sol solo se escondería del todo si yo lo quería así. Y que los árboles nunca perderían sus dentadas hojas verdes ni terminaría el dulce canto de los pájaros salvajes si no era fruto de mis más ocultos deseos. ¿Cómo se puede saber si el mundo en el que vives es real, auténtico? Yo nunca había encontrado respuesta a esta pregunta, aunque ahora, en la posición en la que me encontraba, surgían pequeños pensamientos. Me encontraba en una versión mejorada de la Tierra.





Una versión hecha a mi gusto, constituida por sustancias reales, existentes en el mundo que conocemos todos, pero distribuidos de tal forma que me complaciera. Era como un pequeño paraíso para mí, edificado cuidadosamente, moldeado para que se adaptase completamente a mi idea de utopía en lo que se refiere al sitio en el que vivir. Todo lo que me abrazaba, toda la *res extensa* que captaban mis sentidos era tal y como hubiese deseado que fuera en el mundo real. Y justamente por eso, empecé a entender. Haber despertado sin saber el origen, el porqué del sueño, es bastante injustificable. Parecía ser que la única respuesta a mis dudas iniciales era que me encontraba en mi mente, en aquel rincón en el que los deseos y sueños más profundos se mezclan y conviven esperando ser despertados por el ser, para envolverlo y liberar su función. Examiné más detenidamente lo que se alzaba a mi alrededor. Podía contemplar las nubes volátiles, el cielo violáceo y las tonalidades cromáticas cálidas y suaves del paisaje. Respiré profundamente.

Y entonces la vi. Vi aquella línea divisoria, aquel marco de luz que no cuadraba, aquel rasgo de imperfección que había estado esperando. Por algún sitio debía de haber entrado, me dije. La tierra ya no era redonda. O no era capaz de imaginármela redonda. Su superficie se extendía kilómetros y kilómetros. Creí que mis ojos se volvían locos. Opté por bajar de la formación rocosa y adentrarme un poco por el bosque hasta llegar a la montaña más cercana. Tenía miedo. Miedo a perderme en mí mismo. Miedo a no saber qué hacer. Miedo a que todo aquel mundo falso desapareciese y se me llevase con él hacia lo olvidado. No quería desaparecer. Fue así, con aquella rara sensación de incredulidad, que penetré con fuerza otra vez hacia el oscuro bosque. Y me di cuenta del error. No había límites. La superficie se modificaba con mis pasos. Podía ir andando hacia donde yo quisiera, y siempre habría algo más, miles y miles de kilómetros por recorrer. Infinitos. Mi deseo de llegar a la montaña se había transformado en querer salir de aquella zozobra que tanto empezaba a atormentarme. Aunque la angustia que experimentaba no estaba todavía a su límite. Lógicamente, pensé, no puede haber límites si me encuentro en mi mundo ideal, en mi propia creación idealizada. Como si llegara del cielo, recibí un pequeño impacto exterior, un ruido que me paralizó, me



bloqueó. Algo estaba fallando ahí fuera. Sabía que por mucho que estuviera en un mundo falso, creado en el sitio más profundo de mi mente, no podría escapar de mis problemas reales. Ellos tenían el poder de romper las barreras. Y se estaban acercando...

## Lluís Casabona Cendra, Batx 2.1

### The No Now Poet

He was rummaging in his thoughts, seeking that puzzle piece that seemed to be the only one that fitted perfectly with its companions. Writing, crossing out. Writing, scratching out. He was putting a lot of effort in it, but felt it was not worth it. “Where are you, little word? Why can't you just come to me and blossom?” He asked himself, staring at the paper with his final-word starving eyes. He could not find the missing word, the little fragment that was hidden under the verb “feel” without permission and which would fill his poem. His brain could not find the key that would open the door to the last line.

He turned down the writing thing, just tried to relax and connect with his inner self. He closed his eyes, took a deep breath and felt the sun rays, how they were wrapping him and tickling his bare feet. He wanted to put his mind blank as a resource to concentrate. If overthinking was not the best way to release the answer, maybe the opposite would work. “Or at least, I should try”, he thought. The sky was shining and blue. A fresh breeze was playing innocently with his hair, fluttering it gently. And all of a sudden the right word seemed to appear unexpectedly.

He stood up quickly and picked up the pen he had left on the desk. He felt like he was finally able to finish his poem. Nervously, he wrote down his last word, which connected flawlessly with the other words, and gave the poem a more intense and deep meaning. “Now that I have found you, I won't let you escape,



little word”. Thrilled with excitement he considered the fact that the word had come over just when he was in a state of peace and calm. What a funny coincidence the fact that the word appeared at that moment when he visualized the abstract beautiful relationship that came to life at that precise instant. He was living the moment consciously and thoroughly. And his last word in the poem was “now”.

## **Casabona Cendra, Lluís      Batx 2.1**

### **Quan els ocells volen volar**

Em noto malalt des de fa un temps. Penso i faig coses estranyes que fins i tot a mi em sorprenen. L'altre dia em van entrar unes ganes terribles de comprar fulls blancs i llenços de totes les mides. Mai he sigut una persona amb molt control sobre mi mateix, així que vaig satisfer les meves ganes. També vaig tenir impulsos de comprar pintures i, un cop a la botiga, vaig comprar molts colors dels quals desconeixia l'existència.

Quan estic a l'oficina m'entra una son enorme, tan gran que en diverses ocasions he hagut de demanar permís per marxar. Però un cop estic a casa vaig directament cap a la guitarra i la son se'm passa misteriosament. Quan arriba la nit, la son no retorna, el meu cap s'omple de lletres i frases que es converteixen en textos, cançons i poemes.

He començat a portar auriculars a tot arreu i, si me'ls deixo, torno a casa per molt lluny que sigui. Estrany, oi?

Però el que més em preocupa són els meus pensaments. Envaeixen el meu cap les vint-i-quatre hores del dia i no em deixen concentrar. Sé que és normal pensar a totes hores però els meus pensaments són ben estranys. Sovint visualitzo imatges irreal, em fixo en els colors i les formes de les coses i imagino situacions i històries que en obrir els ulls deixen un rastre de melangia. Sento ocells que canten i canten al meu cap. Però la situació empitjora quan



aquests s'escapen a través de la meua veu, pel paper o pel llenç.

En la meua desesperació per curar-me, vaig consultar un metge. Li vaig dir tots els meus símptomes: els impulsos de comprar papers i llenços, la son i l'insomni, la meua tendència a buscar la guitarra i portar auriculars, els ocells del meu cap i més.

-Vostè necessita un psicòleg- em va dir.

La seva poca professionalitat em va fer enfadar. Era obvi que estava malalt. No era normal mirar el cel cada dia i trobar mil figures en un mateix núvol, ni tampoc sentir com la felicitat inundava cada cèl·lula del meu cos, o posseir una mena d'atracció magnètica cap els llapis, bolígrafs i pinzells. Vaig seguir consultant els millors metges del país però la meua desesperació es va agreujar quan un d'ells em digué:

-Vostè el que necessita són unes vacances al Carib.

Ell sí que necessitava unes vacances per reparar la seva ineficiència!

Aquell mateix dia, quan tornava cap a casa enfadat, desesperat i desesperançat per trobar una solució al meu cas, em vaig parar a escoltar un guitarrista al carrer. La seva guitarra marró caoba desprenia una melodia tan harmoniosa que se'm van posar els pèls de punta. Quan va acabar la cançó vam estar parlant de la seva vida i de la meua. Li vaig explicar que estava preocupat per la meua malaltia i que cap metge m'havia pogut ajudar. L'home m'escoltava atentament i quan vaig acabar el meu monòleg em mirà amb tendresa i amb un somriure càlid digué:

-Conec la seva malaltia, perquè jo també la pateixo des que sóc ben petit. En efecte, té una malaltia que cap metge li pot curar perquè ells la desconeixen. Vostè, senyor, està malalt d'inspiració.

**Maria Fátima Delgado Mallorquín, Batx 2.1**

## Realidad inventada

No deben de ser más de las siete de la mañana, y ya estoy despierta. Otro día más que pasa, uno que empieza, y sin nada emocionante.

Como siempre, me levanto de mi cama y voy al baño arrastrando los pies intentando dar a conocer mi fatiga y mi cansancio. Ya en él me lavo la cara con el único objetivo de arrebatar el sueño de mi cuerpo, pero obviamente sin ningún fruto. Mientras me desvisto para ducharme, me miro al espejo y lo único que veo es a una muñeca pálida sin expresión con una cáscara que la hace ver fría e intelectual producto de la falta de afecto. Me froto los ojos con la única intención de ver a otra chica en el reflejo. Pero nada. Me miro de arriba a abajo con disgusto, y lo único que pasa en mi cabeza es una gran cantidad de preguntas sin respuesta. Acabo llorando como hago siempre con esperanzas de cambiar, pero nunca consigo nada.

¿Qué ha sido de mí? ¿Que ha sido de la niña feliz a la que nada le importaba? Se ha esfumado como el humo al aire. Soy el resultado de mí misma, no debo culpar a nadie. Soy el resultado de todo lo que he hecho hasta ahora, que, mejor dicho, ha sido no pensar y seguir a los demás. La cara de aversión continúa reflejándose y tengo miedo de odiarte a ti, querido reflejo; no quiero llegar a ese extremo. Vivo en una realidad inventada, soy de esas que no se dan cuenta de las cosas hasta que las hieren. Estoy repleta de heridas abiertas que buscan desesperadamente una solución, estoy tan rota que ya nada me hace daño.

Me gustaría cambiar, escribir todo lo quiero ser en un papel con la seguridad de que se cumplirá. Pero, ¿para qué mentirse?. Nunca cumplo nada.

Por mala suerte, hoy me he levantado así, con un odio difícil de quitar. Pero con lo extraña que soy, seguramente mañana será diferente. Y volveré a amarte, estimado reflejo. Apreciaré tus ojos, tu expresión risueña cuando sonrías, tu sinceridad y belleza.

Quizás no seamos tan diferentes. Lo único que deseo es poder alargar el brazo y tú conmigo, y algún día llegaremos a ser una, nos entenderemos y hasta, ¿quién sabe?, nos podríamos llegar a llevar bien.

**Elena Estay Delgado, Batx 2.2**

## Love at first sight

I had always considered myself an efficient person but this week I totally changed my mind, there is no way I can do things right. Main thing is work, and no, I am not an engineer or an astronaut, I am currently working at Starbucks. People say: “Mer, that isn’t a challenging job”, and they are right, it is not. But my problem is not the difficulty, but the people.

A few days ago, “Aiden” came, his name sounds very cool. It was a boring day at work when he crossed the door. When I saw him, it was love at first sight. His blond curly hair and his big blue eyes...

I was paralyzed, until he asked me for a coffee. As I was dreaming about our wedding I wasn’t listening to him so he had to snap his fingers in front of my pathetic face. After he repeated his order for the third time I came back from my dream dimension and started preparing his take away cappuccino. I wrote “AYDEN” and after it a lovely heart confessing my love for him. He took the boiling paper cup and looked at it in a strange way.

- Excuse me – He said with his perfect voice and a perfect smile that made me blush- You wrote it wrong.

What?! I took the paper cup again and looked at it closely, I had written a “Y” and not an “I”.

What was I thinking about? Beyond his muscles, and his very beautiful face, and his blond hair and, and, and...

- Oh, sorry, I don’t know what I was thinking about – Obviously I knew it – here you are.

I beamed my best smile and returned the cappuccino to his lovely tanned hand. It wasn’t my best day, I had fallen in love and I had also written my beloved’s name wrong. So after my shift finished I went home and drowned my sorrows on the pillow.

“Tomorrow will be a new day, a new opportunity” and not just for Aiden.

I admit I have a little obsession with boys, Aiden, Charles, Mark, John, Henry...

I love them but the fact is that they don’t even notice me.



Last week I encountered Mark at the supermarket, we had met on Thursday, when he ordered a café latte with caramel. I could remember every single part of his face, but he seemed not to recognise me when I raised my hand to greet him. Just try to imagine the situation, me in my sporty shorts and on top one of my brother's T-shirts greeting someone who hadn't even raised his eyes towards me, I looked incredibly stupid.

With Henry it was different; he is a black coffee guy, black hair, brown eyes, always dressed in a suit and a tie. The fact is that I encountered him in the gym, he was wearing a nice pair of leggings and a tank top, and to my surprise he was attending the same Zumba class, so we went to the class and started stretching, at that moment I saw my opportunity; "Hey, what a coincidence!" He looked at me confused, will he remember me? "Oh, yes, you are Jessica, right?" No... clearly I wasn't. "Oh, oh no, I got confused, you are Amanda from the office" My heart broke every time he attempted to guess my name: "¿Carol? ¿Samantha? ¿Bethany? ¿...?" He didn't remember me; I turned toward the door and walked out of the room while he shouted out a lot of different and insane girl names. I was a disaster; even a regular customer couldn't remember my name.

My life wasn't what I expected it to be. All those Disney princesses and their princes, all those stories told at bed time...

I am 26 years old and my life is a total disaster. I have no boyfriend, I work 6 days a week in a Starbucks café, I live in a shared apartment with a very cute couple that's always kissing and all I do is write to my parents and tell them I am okay and I am very happy so they don't have to visit me and get worried about what I do.

It's been two weeks since I met Aiden, and I don't think he will come again.

I was on my dream dimension when a girl asks me for a white chocolate with cream.

- Hello, welcome to Starbucks, what can I offer you? – I say automatically.
- A white chocolate with cream please- she answers with a soft tiny voice.

I don't notice she is very pretty, she has something special; blond short hair, her makeup is very soft, a short black dress and leather coat. She looks like a model.



- What's your name?
- Liane, yours? – I think this is the first time that a customer asks my name, I write her name in the cup while I answer her.
- Meredith, nice to meet you. Here you are. – She seems new in the city and a little bit lost.
- Thank you. –a bright smile invades her face

When she turns around and walks towards the door, my heart starts beating faster and faster, my brain totally disconnects from reality and my mouth speaks by itself.

- Are you new in the city? Do you want me to guide you? – that sounds stupid, I don't even know if she is new or if she has someone waiting for her outside, she will probably think I am going too far and won't come again...
- Yes, I am. Will you show me the city? – I become paralyzed like I usually am, but I react fast and I take off my apron, and my ID and I take a fast look to the clock: 6 pm. My shift has finished.

I go out with Liane who has almost finished her drink, we walk through the park, by some interesting monuments and we end up at the port, looking at the sunset.

- Meredith... I... - She speaks quite softly, like she is nervous. – I wanted to tell you something, it is not a coincidence I came into Starbucks this morning, I don't even like that white chocolate, I was just expecting to meet you, because I am...

While she talks she raises her eyes to mine and I go again to my dream dimension, will she... I think I fall in love at that moment.

- Will you date me? – Again my mouth speaks by itself; I think I may die of shame – I know how we met is strange and I know it is strange to invite you but I think I have fallen in love with you.
- That's very beautiful of you to say, and I have to say that me too.

We both remain in silence while the sun goes down and the stars start shining tiny and confident, looking into other's eyes the world seems to be quite little. I always dreamed of being a princess, and for a prince to come and save me; but I ended up looking straight at another girl who seemed to know me and looked





at me close in the eyes in a way that no one had before. Finally my life has found the straight way to happiness, at least for the moment.

Eight months after that night Liane has changed my life, I am still working at Starbucks but I live with her in a small apartment next to the port where we fell in love, we still remember that night, I talk to my parents and they usually come and visit us. Things couldn't be better.

## **Laia Viale Herrando, Batx 1.2**

### **Le saule pleureur**

Dans ce petit village il n'y avait qu'un saule pleureur. Il était si haut que je n'arrivais jamais à en voir les branches les plus hautes qui se balançaient librement dans l'air. J'aimais bien l'enlacer fort avec mes petits bras, et aussi caresser son écorce écailleuse et, parfois, y écrire mon prénom avec une petite pierre pointue, même si maman disait qu'en faisant cela je blessais mon arbre. Le temps filait quand j'admirais sa majesté et quand il me protégeait sous son ombre environnante et affectueuse pendant que je jouais... J'avais passé tellement d'heures sous cet arbre immense, et même sur son faîte. Il était mon foyer, mon vrai foyer... Je me rappelle que quand je grimpais sur l'arbre je ressentais une force intérieure très plaisante. Je regardais autour de moi et j'épiais la quiétude du village depuis ma cachette ; j'étais la reine secrète du paysage que je contemplais. Ce sentiment de complaisance, de liberté, d'évasion, remplissait mon petit cœur qui essayait de comprendre le monde qu'il habitait à travers de son regard innocent et espiègle.

Le temps passait et les feuilles de l'arbre muaient, comme mes pensées. L'arbre et moi partagions quelque chose ; le changement constant, le développement. Des années plus tard, quand il observait mes larmes rouler doucement sur mes joues, il me semblait que sa passivité devenait floue, et que ses branches s'abaissaient plus que normalement. Ça me consolait, de penser



qu'il partageait cette douleur et ces images dans ma tête qui, parfois, ne me laissaient pas dormir.

Il y a peu de temps, je suis allée dans le village. Je me suis arrêtée devant l'arbre, et j'ai passé un instant à le regarder comme s'il était quelque chose de magique. Je me suis assise sur le gazon, humide à cause de la rosée, et j'ai appuyé mon dos sur le tronc. Il était huit heures du matin ; j'ai fermé les yeux, j'ai inspiré et j'ai senti l'odeur de l'herbe mouillée et de la fumée de la cheminée, et j'ai entendu le bruit de l'eau en descendant la rivière ; la même odeur et le même bruit qu'il y avait dix ans.

Et maintenant, dix ans plus tard, mon saule est encore là ; l'écorce un peu plus ridée et les feuilles un peu plus foncées.

### **Maria Fábregas González, Batx 2.3**

#### **Il Bimbo, Il Vecchio**

Quando cresci alle passioni germogliano qualche ramo,  
quelle che non hanno bisogno di pregiudicare il colore della sua  
terra:

il rosso di ogni lacrima è rosso,  
sul soave tono di questa tranquillità,  
ora inquieta!

ma dopo più gialla.

Quando lo stelo rimane pelato

il bimbo è amore, gioia, oppure dolore puro,  
ma quando il ragazzo cresce, alla rabbia nasce un braccio di  
riflessione,



Institut Montserrat

ed alla serietà scappa da ridere.

La complessità della natura, la complessità del cuore;  
siamo rovi aggrappati al panno che tingi tutte le foglie  
per primavera fischiata, per gli anni zitti.

Chi si avvicina alla tomba

si rende conto che è ancora un bambino

che non vede l'ora di saltare sul cielo bianco!

**Adrià Gil Faigón, Batx 2.5**

**Zoe**

1 EXT. DÍA. CALLE 1

ZOE (17) una chica rubia y alta, va en bicicleta por la calle cargada de bolsas hasta que llega a casa.

2 EXT. DÍA. ENTRADA CASA 2

ZOE llega a la entrada de su casa donde se encuentra con su hermano LEO (12), un niño castaño y de estatura media, que está tumbado en el suelo haciendo los deberes.

ZOE



**Institut Montserrat**

Leo, ¿qué haces aquí fuera?

LEO

Mamá me ha dicho que saliera porque ha vuelto a venir ese hombre.

ZOE

¿Aún está dentro?

LEO

Se ha ido hace poco

3 INT. DÍA. CASA 3

ZOE abre la puerta de casa y se encuentra a su madre JULIETA (42), una mujer morena de pelo rizado muy atractiva pero desgastada por culpa del alcohol y las drogas, que justo sale del baño tocándose la nariz.

JULIETA

¿Qué coño miras?

Mientras bebe un sorbo de su copa, ZOE la mira fijamente con actitud de disgusto y sorpresa, reacciona, y corre hasta la habitación donde descubre su bote de ahorros abierto y casi vacío. Se lo queda mirando y cuando se dirige a la sala.

JULIETA observa a ZOE con el bote en la mano mientras, tranquilamente, se enciende un cigarrillo con el fuego de los fogones.

ZOE

Has vuelto a cogerme dinero, ¿verdad?

JULIETA



**Institut Montserrat**

¿Qué dices, niña?

(CONTINUED)

CONTINUED: 2.

ZOE

Mamá...

JULIETA

(Dirigiéndose hacia el otro lado de la sala) Tenía que comprar los libros de clase de tu hermano.

ZOE

(siguiéndola y cogiendo los libros de dentro la bolsa) ¿Estos? La profesora nos avisó de que hoy era el último día para comprarlos.

ZOE se dirige a los fogones y observa la olla vacía encima del fuego encendido, y lo apaga rápidamente.

ZOE

(dirigiéndose exaltada a su madre) Mamá, tengo que ir a trabajar en media hora, por una vez que te pido si podías hacer la comida; ¿eres incapaz de poner agua a hervir?

JULIETA

¿Y tú quién te crees que eres para hablarme en ese tono? (paseándose por la sala mientras fuma y bebe, con tono irónico) ¿Te crees que repartiendo cuatro pizzas en bicicleta o haciendo cuatro fotos bonitas vas a poder pagarte un futuro mejor que esto? No tienes ni idea de lo que es criar a dos hijos sola.

ZOE

¿A esto le llamas criar? Voy al instituto y trabajo cada día de la semana para poder mantener esta casa. Me paso el día recogiendo tus cosas e intentando sacarte de esta mierda para que los de protección de menores nos dejen en paz, porque te juro que no se nos van a volver a llevar. O paras con esto o me voy. Y me llevo a Leo.

(CONTINUED)

CONTINUED: 3.

JULIETA

No puedes irte tienes 17 años.

ZOE, con las manos en la cabeza da vueltas por la sala.

ZOE

(con actitud seria mirando, fijamente a su madre) ¿Dónde está? Dámela.

JULIETA se toca rápidamente el bolsillo y, antes de que se dé cuenta, ZOE se abalanza sobre ella para sacarle lo que tiene en el bolsillo- Empiezan a forcejear hasta que JULIETA tira a ZOE al suelo.

JULIETA

(muy nerviosa, sacándose la droga del bolsillo) ¿Quieres saber dónde está?  
¡Aquí está!

JULIETA vierte todo el sobre dentro de la copa que tenía y se lo bebe de un trago. ZOE, en el suelo, la mira pasmada mientras ella se deja caer en el sofá.

4 EXT. DÍA. ENTRADA CASA 4



**Institut Montserrat**

ZOE abre la puerta de casa y se encuentra a LEO sentado en el suelo tapándose los oídos muy fuerte. Se acerca a él, le saca las manos de los oídos y le abraza fuerte.

ZOE

Recoge tu mochila, ahora sí que nos vamos.

5 INT. DÍA. CASA 5

ZOE se queda mirando a su madre completamente dormida en el sofá. Se da la vuelta, se dirige hacia los fogones, enciende el gas de los cuatro y se va.

6 EXT. DÍA. CALLE 6

ZOE, con LEO cogido a su espalda, pedalea por las calles en dirección contraria a la que había venido.

FIN

**Berta Cascante Hosta, Batx 1.5**

## Contra iuventutem meam

### I. En l'oblit

Aire efímer de juvenesa,  
que em vens a buscar en el crepuscle,  
fas goig amb el teu posat reial  
i et temo i t'envejo i et vull matar.

Tanmateix, vull tornar i viure amb tu  
i que m'ensenyis a obrir nous camins.  
Però no acudiràs als meus desitjos,  
car són com pètals pansits, descuidats

en l'oblit.

Ai, l'oblit!

On només hi pertany

un vell solitari com jo.

### II. Sense alè

I és ara que contemplo, passiu i sense esma, el quadre gran quan m'assabento del mal que t'he causat: les penes i decepcions que destinaren la teva destrucció. Et vaig enterrar ben al fons del sot perquè no en poguessis renéixer mai i, just en l'instant en què més et requereixo, les teves cendres taquen de gris difuminat un cel radiant.

M'imagino que fou culpa de la meva ceguesa orgullosa, en aquells temps tant nítida, que vaig dir-te adéu. Podria recordar-te com a engrescador, tot i que de gresca ben poca en vas gaudir. Si no fossis tant imbècil! A passos silencisats, gairebé de puntetes, et portaria altre cop al llit perquè, com qui





s'adorm plàcidament, t'aferressis a mi com si fos un coixí de cotó. Però, desgraciadament, et conec i sé de sobres que tens altres coses per atendre.

Ni els déus saben, brau errant, per on rondes aquestes hores. Potser plores desconsolat perdut en tu mateix o bé, qui sap, somrius amb supèrbia, tot i saber que ets més dòcil que un infant. Ja em diràs tu de què serveix tapar-te de la pluja si ets més sec que les mans d'un pidolaire. Però, en fi, suposo que t'he d'acceptar que et trobo a faltar. A dins meu. I respirar-te, aire efímer, respirar-te.

### III. Un intercanvi profitós

*S'obre de negre i apareixen unes lletres century schoolbook blanques que posen: Un intercanvi profitós. .*

#### SEQ 1: INTERIOR/DIA: UN CAFÈ QUALSEVOL

*Se sent el soroll de xerrameca, aixetes ruixant, màquines de cafè, etcètera. La càmera s'acosta mica en mica, des del vitrall de l'exterior, cap a una taula on veiem conversant un vell amb ulleres de sol i un adolescent vestit de carrer. Se'ls veu tranquils, com si s'entenguessin a la perfecció. El noi, de cop i volta, s'aixeca i li diu a cau d'orella alguna cosa (inaudible) que fa que el vell somrigui, mentre li situa un paperet a la butxaca esquerra de la gavardina. Després se'n va. El vell se'l mira amb una cara bondadosa.*

#### SEQ 2: INTERIOR/TARDA: SALA D'ESTAR D'UNA CASA

*Veiem el vell assegut en una butaca a casa seva. A les mans té el paperet que l'adolescent li havia donat i on figuren unes coordenades. S'aixeca i d'un prestatge treu un mapa de Catalunya. El desplega i, calculant les coordenades del paperet, marca una x en el punt indicat: Castellfollit de la Roca.*

#### SEQ 3: EXTERIOR/TARDA: ESTACIÓ DE FRANÇA

*Veiem el vell pujar a un autocar que va en direcció a la Garrotxa.*

#### SEQ 4: INTERIOR/VESPRE: AUTOCAR

*El vell llegeix les "Obres de maduresa" de Bocaccio però no aconsegueix concentrar-se a causa de la conversa dels del darrere. Són dos joves. La càmera fa un gir i passem a veure els xicots. Un porta una gorra i l'altre escolta música amb els auriculars mentre enrotlla un cigarro de tabac de cargolar .*



ADOLESCENT 1: *Tete*, ja t'ho dic jo que està *xalada* aquesta *piba*! Vull dir no te la *xusquis* per res del món, t'ho dic *tete*. Creu-me.

ADOLESCENT 2: Ja, no ho sé *tete* però és que esta com un tren eh! I amb els shorts aquests estrets...buah! La flipes nano!

ADOLESCENT 1: Sí, potser com la Renfe està cabronàs! Amb els mateixos retards! (*riu en bramant amb un to exagerat*)

*El vell se'ls escolta tot fent una cara de resignació.*

ADOLESCENT 2: Calla toyaco! Com si la teva xurri fos l'Orient Express, saps?

ADOLESCENT 1: Buah! Doncs els seus melons, *tete*, em carden més teca que la mare que et va parir.

ADOLESCENT 2: No m'estranya *tete*.

*Mengen.*

ADOLESCENT 1: Tu, per cert, tot el tema aquell de robar-li la pasta al Miquel, què? Ho fem o no?

ADOLESCENT 2: Clar, *tete*! L'altre dia vaig sentir que sa mare li dona una setmanada de vuitanta pavos.

ADOLESCENT 1: Jura-ho! Ha! Segur que els porta a la cartera aquella de marieta que té!

ADOLESCENT 2: *Fijo*.

*El vell s'aixeca fent una pausa per mirar-los. Els joves aixequen la vista.*

VELL: Acabareu fent el mateix, nanos.

*Es desplaça cap als seients lliures de l'altre banda.*

SEQ 5: EXTERIOR/NIT: CASTELLFOLLIT DE LA ROCA

*El vell es planta just a sobre de la coordenada. Es mira el rellotge. A dues passes, un precipici. Al seu darrere, el cèlebre castell que dóna nom al poble. Se sent el motor d'una moto. És l'adolescent de l'inici. Aparca la moto i es dirigeix cap a on es troba el vell.*

VELL: Ja ni m'encordava, de la meva impuntualitat.

ADOLESCENT: Bé, espero que amb els anys n'hagis anat agafant.

VELL: No t'ho sé dir. En fi, més val que ens hi posem nano, que aviat serà 24 d'abril i m'agradaria morir en dignitat de Sant Jordi.

ADOLESCENT: Sí, és clar!

*Silenci. Els dos es miren i el vell assenteix i li pica l'ullet.*



VELL: Recorda-ho. Això és pel nostre bé. Jo moro tranquil i confiat que tu no desaprofitaràs aquest regal. Perquè, en el fons, la joventut és això; un regal. I la pèrdua que suposa malgastar-lo en banalitats, que si ara li robo la cartera en aquest o torejo una noia perquè em ve de gust, és enorme. Jo... el vaig obrir massa ràpid. Tu, en canvi, tens tota una vida immortal.

ADOLESCENT: N'estàs segur d'això últim?

VELL: Sí, pesat! I no la pifiïs!

*El jove fa dues passes endavant i empeny el vell daltabaix del penya-segat. Es creuen una última mirada. Fos a negre. Crèdits.*

Aquest recull està inspirat en el poema *Contra Jaime Gil de Biedma*.

## Joan Cabré Coll-Vinent Batx 2.3

*Elle est retrouvée.*

*Quoi ? - L'Eternité.*

*C'est la mer allée*

*Avec le soleil.*

### **Suicidio colectivo obra en un acto y en una escena**

Escena oscura, levemente iluminada. Vacía, en el suelo únicamente una botella de absenta (también vacía) y los *Petits Poèmes en Prose* de Rimbaud al lado. Mr Red y Mr True están hablando.

MR RED: Bueno, pues aquí está. Sólo te queda cargarla y ya lo tienes. ¿Estás seguro de esto? Te veo un poco nervioso.

MR TRUE: Sí sí tranquilo. Yo controlo.

MR RED: Ya... claro. Creo que tengo una idea bastante clara de lo que pretendes y si te digo la verdad, me parece bastante cutre. Qué ganas de ensuciarte las manos, qué clásico, qué vulgar te has vuelto.



MR TRUE: Me gusta sentir el crimen en mis manos, ¿vale? Yo soy el artista creador, el ángel oscuro, y nadie me va a quitar eso. Soy el elegido, el pintor de este lienzo depresivo, y abriré abismos al traspasarlo, y saldré a la luz de la mañana y nadie podrá decirme nada.

MR RED: Sí, sí, muy bonito todo, pero el olor, la pólvora, esa suciedad, no pueden sentarte bien. No sé, muy épica no la veo yo esta película que te estás montando. Vas a dañar tu salud, traicionarás tus principios de belleza.

MR TRUE: ¿Vas en serio? ¿Mi salud? ¿Tú estás entendiendo algo? ¡Es la supremacía de lo heroico lo que estoy cocinando aquí! Estoy siendo EL héroe.

MR RED: ¿Has pensado, oh poderoso Aquileo, el de pies ligeros, en que alguien va a tener que limpiar el estropicio después? Tú no te ordenabas la habitación de pequeño, ¿no? Tenías unos duendecillos que lo arreglaban todo mágicamente, ¿a que sí?

MR TRUE: Lo tengo todo previsto. No voy a quedarme aquí, si eso es lo que te preocupa. Iré a algún lugar menos deprimente, menos oscuro.

MR RED: A la vía pública, ¿no? A montar el espectáculo de tu vida. Estás loco.

MR TRUE: Lo sé. ¿Qué te crees? Has captado lo que va a pasar en unos minutos. ¿De verdad que lo que te preocupa es que traumatice a algunos niños y viejos, que posiblemente lo que vean es una oportunidad de acumular otra anécdota de mierda en sus vidas desustanciadas? Además, no tengo intención de hacerlo público, gracias. Estoy mal, pero no necesitado de atención.

MR RED: Eso dices. Pero no sé... no te veo demasiado seguro.

MR TRUE: ¿Puedes parar? Si no te gusta la idea, no haber venido. Ya has hecho lo que venías a hacer y te doy las gracias por ello, pero déjalo ya, ¿vale? Vete de una vez, ¿para qué has venido?, ¿para meterme miedo?, ¿te ríes de mí o qué?

MR RED: Relájate y disfruta de tus últimos minutos, no dejes que nadie te moleste, hombre... ya me voy, que hasta estoy empezando a arrepentirme de haber aparecido.

MR TRUE: Eso, eso, vete y no llores, déjame en paz. Nos vemos en el otro lado.

MR RED: Sí, supongo. A no ser que caigas en ese pozo negrísimo en el que crees. Yo ahí no me meto.

MR TRUE: Siempre igual... no es el pozo oscuro. Es la noche eterna, allí donde el mar y el sol pueden estar juntos sin que nada los separe.

MR RED: Los amantes desgraciados juntos para siempre... pero más desgraciados se sentirán cuando vengas a joderles el idilio, no sé si lo habías pensado.



MR TRUE: ¿Hace falta ahora precisamente este humor tan sidoso que tienes? Esto es serio, ¿vale? Se huele el drama a cien kilómetros. Intento hacer algo de verdad aquí y tú sigues tomándotelo a broma. Me parece increíble.

MR RED: ¿Tú te estás oyendo? ¿Qué eres ahora?, ¿el desgraciado máximo de la vida? Todos tenemos nuestros demonios, por si no lo sabías. No eres el único. De verdad que no entiendo estas ansias de rockstar a la deriva que te cogen a veces.

MR TRUE: ¿Así que no me ves capaz? Has venido sabiendo que no va a pasar, es eso, ¿no?

MR RED: Sí, en efecto, eso es. Eres un cobarde.

MR TRUE: Sabes que llevo así ¿cuánto?, ¿3 meses? Y que sufro de verdad. Lo sabes y no te da la gana de entenderlo.

MR RED: ¿Sabes qué? Me da igual. Haz lo que quieras. Tienes todo lo que necesitas. Yo sólo digo que hay maneras más limpias de hacer las cosas, más puras, como a ti te gusta. Si quieres hacer todo el espectáculo, adelante. Yo me siento por aquí y te dejo hacer.

MR TRUE: ¿Pero no te ibas? Déjame disfrutar de mis últimos minutos, como bien dices. Solo.

MR RED: ¿De verdad quieres que me vaya?

MR TRUE: Sí

MR RED: Pues entonces, no.

MR TRUE: Hasta que no te vayas no haré nada. Así que despídete rápido y adiós muy buenas. ¡Eh! ¿Qué te crees que haces? Ni se te ocurra encender ese cigarrillo aquí dentro. Sabes que no puedes hacerlo.

MR RED: ¿Qué más te da? Si ya no vas a estar aquí. Si es demasiado trágico lo que te espera. Qué triste. Todo el mundo va a llorarte mañana. Lo demás da igual. ¿No?

MR GREEN: Eh vamos déjalo, estás siendo muy cruel. Pobrecito. Su casa, sus normas. Deja que se mate, lo único que haces es alargarle la agonía, no lo entretengas más con tus cantos de sirena.

MR RED: ¿Quién te ha dado vela en este entierro? ¿No tenías nada mejor que hacer? Tres son multitud.

MR GREEN: Pasaba por aquí y te he oído gritar, y claro, el héroe que hay en mí ha sacado todas sus garras, toca bajar al gato del árbol, salvar a la princesita del monstruo.

MR RED: Pues a este dragón todavía le queda un espacio bastante grande en el estómago, y combustible para días. Así que ya puedes ir bajando esos humitos.

MR BLUE: Venga, va, calmaos que no es para tanto.

MR RED: Y aquí tenemos a don Sensato! ¿Tú también? Vaya fiesta tenemos montada aquí, no te quejarás ¿eh?

MR TRUE: ¿Que no es para tanto dices? ¿Que no es para tanto? ¿Pero tú sabes lo que me traigo entre manos? ¿Tú entiendes lo que está pasando?

MR RED: ¡Ay! Cierto que tenemos al chico con una crisis existencial y no puede soportarlo más y todo es terrible y tiene al mundo entero en contra y está cayendo en un pozo oscuro y silencioso... Con el ambientillo se me había olvidado.

MR BLUE: Bueno, bueno, relax. Mira, tengo un remedio un poco menos drástico y que te aliviará igual... invito yo, adelante.

MR GREEN: ¡Oh! ¡Verde que te quiero verde! ¡Verdes hojas, verdes ramas!

MR RED: ¡Para el carro, poetiso de poca monta! Guárdate el mechero. ¿Dentro de SU casa? ¿Pero cómo os atrevéis? Estáis mal, muy mal... el alzheimer os afecta a las neuronas. ¿Cómo era...? Ah sí: "Su casa, sus normas" ¿Cierto? Ahora ya no os da tanto igual lo que diga o deje de decir, ¿no?

MR BLUE: Yo no he dicho en ningún momento que me diera igual. Intentaba poner paz entre tú y el señor salvador de la patria. Siempre estáis igual.

MR RED: Eres un aguafiestas. Justo cuando las cosas se ponen interesantes apareces y lo estropeas todo. ¡Este pringao estaba a punto de echarse atrás otra vez! No te necesitábamos para nada. Pero claro, tú siempre andas preocupado... Uno no puede divertirse ya...

MR GREEN: ¿Divertirse? ¿A costa de qué? ¿Del sufrimiento de un pobre diablo? Tío, ¿de qué vas? Es tu amigo, ¿no?

MR BLUE: ¿Cómo que aguafiestas? ¿Pero tú has visto el agujero negro en el que estabais? ¡Os he traído la luz!

MR RED: ¡Amén! ¡Oh poderoso Mesías! ¡Guíanos! ¡Guíanos con tu razón y tu sabiduría y tu paz hacia senderos más claros y prósperos!

MR BLUE: ¡Vete a la mierda! Encima que vengo aquí a solucionar las cosas...

MR RED: Ya veo cómo lo solucionas todo ya... Antes de que te pongas ahí a solucionar de esa manera tan única y especial que tienes, contéstame a una preguntita: ¿quién coño te ha llamado? ¿Alguien te necesita aquí? Yo creo que no. Estábamos



charlando tranquilamente hasta que habéis llegado tú y tus soluciones de mierda a joderlo todo. Ya lo teníamos. Ya me conozco la situación. Llevamos así tres putos meses. No necesito que vengas a entregarme la solución, a decirme lo que haremos para solucionar este lío porque, claro, es muy fuerte lo que le pasa a este pobre chico... ¿Sabes por qué? Porque no hay nada que solucionar. No hay ningún problema. Siento decepcionarte pero está todo bajo control, maestro. Nadie quiere tus soluciones de mierda, nadie. El mundo entero está como está por solucionadores de problemas putos inexistentes como tú mismo.

MR BLUE: ¿Me explicas qué pinta “el mundo” aquí? El mundo, el mundo.. ¡qué coño, tío! No me vengas con las frases generalizadas de mierda. ¿Qué eres ahora? ¿Un filósofo? ¿Reivindicativo, revolucionario? Qué reflexión, compañero. El puto genio. Pero después tienes a un suicida delante, con una pistola en la mano y la botella ya vacía de absenta (un vicio un poco anticuado ya, ¿no?) y me hablas de problemas inexistentes, claro que sí. ¿Tú estás bien? Y no me vengas con que tú controlas, porque si lleváis así tres meses muy tomado por las riendas no está el asunto. Hay que hacer algo, no sé si lo ves. Aunque, claro, probablemente esos humos que te salen por todos los poros te limitan el campo de visión y no vamos a forzar la vista para salvar a un pobre desgraciao, ¿verdad?

MR GREEN: ¡Oh venga ya! ¡Siempre igual! ¿Tenéis cláxones dentro de la cabeza, látigos en las lenguas? Hay algo más importante aquí que este concurso de a ver quién es el más puto amo del planeta, por si no lo habíais notado. Estamos en estado de emergencia, al menos yo. Parecéis dos niños de 3 meses, joder.

MR TRUE: ¡BASTAAAAAAA! PARAD AHORA MISMO O DISPARO. VOY MUY EN SERIO

MR BLUE: ¡Hey, no!, espera, tranquilo, ya callamos, ¿vale...?

MR RED: Adelante, ¡hazlo! Llevo meses esperando esto. ¡Bueno, no! Mejor espera un momento, que voy a por las palomitas.

MR BLUE: Cállate, ¿qué te pasa? ¿Serás imbécil?

MR TRUE: No te muevas o TE disparo.

MR RED: Eso está por ver.

MR TRUE: ¡Que no te muevas! ¡QUÉDATE AHÍ! COMO NO TE PAR

*(suena un teléfono) \*RIIIIIING, RIIIIIIING\**



MR RED: ¡Vaya! ¡Salvado por la campana! Lllaman al teléfono. Cógelo, anda. Con un poco de suerte será algún médico que quiere entrevistarte desesperadamente para registrar tu caso excepcional y encerrarte en el manicomio de una vez por todas.

MR TRUE: Eh... ¿Sí? -Y ahora cállate, o te callo. Para siempre. Haría un favor a la humanidad. ¿Hola? ¿Quién es? -Shh déjale hablar, anda. Sí, sí, soy yo.-Tss... sí, ahora déjale hablar, ¿no? ¿Qué pasa? ¿Qué? ¿Que vienes para aquí...?-Anda, mira. Qué culto él. Entre lágrima y lágrima tiene tiempo para leer, versito a versito... ¿Pero no era un adiós para si...? Sí, sí, claro que me alegro, no sabes cuánto me alegro!-¡Pobre librejito! Lo ha dejado empapado. Es solo que... te habías ido, ¿sabes?-¿Poèmes? Muy original y tal... ¡Oh là là! ¡Pero si es el poeta guapo! ¿Y ahora vuelves? No es muy normal ni nada... -¿El poeta guapo...? ¿Qué dices? Yo... mira, no, si quieres nos vemos abajo y...-Que sí... es como un DiCaprio Romeo, el único guapo de verdad. No, no es que esté hecho una pocilga. -¡Díselo a su pierna amputada! Simbolista de poca monta... Tampoco es que tenga mucho para desordenar.-Sigue siendo tan dulce como un melocotón. El otro día acabaste de vaciar este vertedero. -Pues yo lo encuentro demasiado anodino, ¿qué quieres que te diga?, tiene la cabeza llena de pájaros...y de sustancias más nocivas todavía. Con razón el tío está así, después de leer esto cualquiera siente la necesidad de pasar a mejor vida. No sé si te acuerdas, eh, bipolarita de mi corasao, pero esperaste a que bajara a la calle a por el pan y a por el aire fresco para meterte en la cueva y “recuperar lo que te pertenece”. -Venga ya, no te pases. Siempre estás igual. La cosa es taquinar mucho y muy fuerte. Di que sí. Sí, sí. El puñetero Mufasa saltó una noche a tus sueños y te susurró al oído: “mira hijita, todo lo que cubre la mugre será tuyo algún día, a la que te -¿Mufasa? ¿En serio? ¿Cuántos años tiene? canses del inútil este y decidas succionar su alma y desaparecer para siempre” -Tío ¿por qué Mufasa? Me pondré a llorar. Si hubieras podido hasta sin paredes me habrías dejado. Aunque quién necesita paredes teniendo demonios y agujeros carcomiéndome las entrañas, impregnándome de tu pelo y de tus dedos y de tus labios venenosos. -¿Qué gran poeta, sí señor! Bravo bravo bravo. Y me has dejado sin nada. Como sabiendo que me cavabas la tumba. -Está muy pero que muy mal eh... ¿Quién combina el Rey León con un poeta tan celeberrimo como el que tiene aquí? ¿Y ahora me dices que vuelves? - Bueno, del poeta hablábamos nosotros, no sé tú. Me dejaste. Sin sofá -sin las tardes acurrucados con pelis y mantita- sin lámparas, -sin las luces del faro- sin los discos -sin





un Jeff que comprende mi necesidad de lilac wine (o quizás soy yo quien comprende la suya)- *-Qué trágico, ni el niño poeta es capaz de salvarlo...* Hasta me has dejado incomunicado del exterior, ¿me explicas cómo puedo vivir sin teléfono fij...? Un momento. UN momento. ¿Cómo has podido? ¿Cómo te atreves? Has sido TÚ, ¿verdad?

**MR RED:** ¿Quién, yo?

**MR TRUE:** “Salvado por la campana” cómo no. Te odio. TE ODIÓ. ¿POR QUÉ ME HACES ESTO? ESTOY SUFRIENDO Y LO SABES, Lo PUTO SABES, y lo único que haces es empeorarlo. ¿No entiendes que esto es grave? ¿Por qué haces esto? ¿Es que siempre tienes que estar comiéndome el coco de todas las formas posibles?

**MR RED:** Hay que innovar en esta vida, ¿vale? Si no, las cosas se vuelven aburridas. El drama, la pasión, tu preciada poesía. Estoy sacando lo mejor de ti. Y lo creas o no, te estoy salvando. “Te ruedan por la cara suicidas y neuronas”, ¿no lo ves? Que es lo que más necesitas ahora mismo. Esos hilillos húmedos en tus mejillas blancas.

**MR TRUE:** No puedo más. ¿Por qué sigues apareciendo? ¿Por qué seguís viniendo? ¿Por qué no me dejáis tranquilo? Os gusta torturarme, ¿verdad? Te encanta torturarme. Yo no he pedido nada. ¿Por qué me haces esto eh?

**MR RED:** Porque eres un cobarde. Porque no te atreves y necesitas esa red de seguridad. Me necesitas, lo creas o no. ¿Te crees que no estoy harto yo también? ¿De que cada vez que “sufres” y que necesitas cargar la puñetera pistola tenga que venir aquí, tenga que existir durante un ratito hasta que se te pase la pataleta? Pues sí, yo tampoco lo soporto más, y ni estos extras idiotas, que parece que vengan únicamente para aliviar mi hastío -que también es el tuyo- me entretienen ya. Acaba con tanto teatro. Mátate, adelante. Y así acabamos con todo. ¿O también necesitas ayuda para apretar el gatillo?

*Ese librejo gastado se encogió en un primer momento al meter la puntita en los estanques de sangre oscura. Nadie más movió un dedo. ¿A eso sabía la eternidad, el lugar donde se funden el sol y el mar? A silencio y charquitos cristalizados, a sorbitos de absenta derramada bajo un cadáver negro de lágrimas, sucio de identidades perdidas, que no son más que otro nombre de la soledad...*

**Clara Sansa Florit, Batx 2.3**

## La mercantilització del nostres drets

No hi ha cap sector que no pugui ser privatitzat. O aquesta és la filosofia de les més importants institucions econòmiques del món, com el banc Internacional, el FMI o l'OMC. Sembla que en el món d'avui dia tot sigui un potencial producte mercantilitzable. No hi ha límits. Fins i tot el dret humà més bàsic pot ser convertit en terreny explotable.

Sota aquesta consigna del tot s'hi val, l'Estat és essencial en la protecció de l'Estat del benestar. Perquè hi hagi llibertat hi ha d'haver-hi igualtat de condicions, perquè sense igualtat no pot haver-hi llibertat justa. Si hi ha un sector de la societat oprimida, que no pot gaudir ni tan sols d'una vida digna, per definició no pot ser lliure.

L'Estat és qui ha de minvar tant com sigui possible aquestes desigualtats, o al menys ha d'assegurar que les necessitats bàsiques siguin cobertes. I aquí és on entra el sector públic. Finançat amb diners públics (és a dir, de tots), engloba tots els organismes l'objectiu dels quals és precisament aquest: gestionar allò que atany a l'interès general, allò que tot ésser humà necessita en el dia a dia per que es compleixin els drets humans (òbviament, sense tenir en compte l'edat, sexe religió, raça, classe social, sexualitat o cultura). El sector públic ha de reorganitzar els recursos per evitar la polarització dels diners: que cap ric tingui tant com per comprar al pobre i cap pobre tant poc com per vendre's al ric. Ha d'assegurar, o al menys facilitar, els drets bàsics: dret a una alimentació adequada, a vivenda, aigua, sanitat, educació i a un nivell de vida adequat. Això està lluny de complir-se. Segons l'ONU, 795 milions de persones al món passen gana, 400 milions no tenen accés a serveis sanitaris, i, prop de 781 milions adults són analfabets. Potser, des de la perspectiva d'un país tant privilegiat com el nostre, aquestes estadístiques ens queden una mica lluny, però segons l'INE, a Espanya el 10,2% de les llars té problemes per pagar les despeses relacionades amb la vivenda (lloguer, hipoteca, llum, gas, etc.), i gairebé 2'5 milions de nens viuen sota risc de pobresa. No és lògic que, donades aquestes dades, s'incrementin les despeses en el sector públic? Si el



nostre objectiu és la igualtat, efectivament. Però, hi ha un petit, gran, enorme inconvenient: la crisi econòmica. El deute públic d'Espanya és de més de 1.105.000 milions d'euros i, lluny d'invertir més en el sector públic, les famoses retallades han sigut la resposta del govern. Han patit aquells als qui sempre toca patir: els qui no poden pagar una operació a un hospital privat i han de passar-se mesos a les llistes d'espera, els qui no poden permetre's el luxe de calefacció a l'hivern, els qui han d'escollir entre donar de menjar als fills o comprar el material escolar que necessiten... La legislació segueix contribuint a mantenir desigualtats socials i discriminacions polítiques notables.

Els serveis públics són essencials en el desenvolupament de persones aptes i capaces de portar el país endavant. Més enllà dels drets bàsics, si segueixen retallant en educació les noves generacions de polítics no es diferenciaran de l'actual: incapacitat de formular un discurs coherent, posicions de poder atorgades per contactes i no per aptitud, etc. I és més, s'està perpetuant la inconsciència general que deriva en falta de pensament crític, que a la seva vegada assegura el vot als partits polítics establerts, la ineptitud i putrefacció dels quals està més que demostrada.

La mala gestió dels recursos disponibles en el sector públic impedeixen la seva eficiència. Davant les retallades, són molt urgents mesures que permetin augmentar la producció de serveis públics a partir dels recursos actuals perquè aquestes no es notin tant. Però en lloc d'optar per les reformes que facin el sector públic més eficient, han optat per la privatització.

Vendre a empreses privades els serveis del sector públic és l'exponent més clar de la deshumanització de l'economia. Quan l'aigua, el gas, l'educació o la sanitat passen a ser objectes de la iniciativa privada, aconseguir els màxims guanys es converteix en l'objectiu de tot intercanvi, i el que era el sector públic que (teòricament) vetllava per les necessitats comunes, es converteix en una tirania de les elits empresarials. Les persones passen a ser potencials consumidors (més que això, consumidors segurs gràcies a la naturalesa indispensable del producte), nombres en el càlcul dels diners fàcils. Els exemples són nombrosos, i no cal anar molt lluny per veure els resultats. Els Estats Units, tot i ser dels països més desenvolupats del món, són coneguts per no tenir Seguretat Social. Ningú es fa responsable d'un ciutadà malalt que



necessita tractament però no té els recursos necessaris per pagar-lo. És abandonat a la seva sort (conseqüència extrema: la mort). A Espanya, la privatització del sector elèctric ha portat a que el preu de la llum sigui gairebé el doble que la mitjana europea, a l'altura de països amb salaris mitjans molt més alts que el nostre, portant a milers de famílies al llindar de la pobresa energètica. I per últim, tot i que es extrem, a Bolívia el govern va privatitzar l'aigua i va prohibir fins i tot recollir la de la pluja, cosa que va tenir resultats destructors per l'economia dels ciutadans mitjans. La revolta va derivar en la Guerra de l'Aigua, on després de la mort de diversos civils, el poble va aconseguir que l'aigua tornés al sector públic.

Realment, aquests exemples no sorprenen. Per molt que Margaret Thatcher defensés que el capitalisme popular (deixem de banda la contradicció mateixa del terme) ajudaria el poble, els donaria un paper en l'economia i milloraria la seva situació, això és, per essència, impossible. L'egoisme és inherent al règim capitalista (fins i tot maquillant-lo amb nous termes), en la recerca del màxim guany les empreses passaran per sobre de qui faci falta. Perpetua l'individualisme i la cobdícia, i dona marge a l'opressió. Mai podrà assolir-se la igualtat total en un sistema capitalista, ni tampoc la llibertat. El mercat de les necessitats bàsiques ha de ser gestionat per l'Estat, mitjançant el sector públic. És l'única manera d'evitar la mercantilització, els drets humans i assegurar el bé comú com a criteri principal en la presa de decisions i així, al menys, apropar-nos una mica més a la igualtat.

Ara bé, també cal tenir en compte que perquè això funcioni l'Estat ha de complir la seva funció essencial: treballar pel poble. L'abús de poder, l'explotació i l'opressió són tant dolents i imperdonables en l'Estat com en el sector privat, i només cal consultar la Història per trobar nombrosos exemples de com pot torçar-se aquest plantejament. Que mai sigui el poble esclau de l'Estat, és l'Estat qui està al servei del poble.

**Schmitz Robles, Rebecca, Batx 2.4**

## Sanitat pública vs sanitat privada

Quan anem al metge molt sovint no li donem la suficient importància a això de la sanitat pública.. Perquè, què té la sanitat pública que no tingui la privada?

La sanitat privada ens és més atractiva des del primer moment que ens la presenten. Ens ofereix comoditat, espai, hospitalitat... en una sanitat privada sempre tindràs una habitació individual, no hauràs d'esperar en llistes d'espera i podràs accedir a un metge especialista amb facilitat.. en definitiva ens venen un producte d'una manera atractiva ja que no deixa de ser un negoci. I evidentment molta gent decideix fer-la servir.

I llavors on és el problema?

La Sanitat és un dret Universal al qual qualsevol persona del món hauria de tenir accés sense importar la seva ideologia, raça o independentment de tenir papers o no. Privatitzar la sanitat és sotmetre-la a les lleis del Mercat i fer-la servir com un negoci, preocupant-se pels beneficis econòmics en comptes de la salut de les persones. D'aquesta manera un servei al que tothom hauria de poder accedir queda reduït a aquestes persones que poden pagar-ho.

La Sanitat privada encara que redueixi llistes d'espera i permet a la gent evitar fer cues; però malalties com el càncer, la sida, els transplantaments o els tractaments de diàlisi requereixen costos molt elevats que ni tan sols tenint diners pots pagar i això provoca que els pacients acabin a la sanitat pública que al cap i a la fi es finançat pel govern.

En el fons, si ens pensem a pensar, és una qüestió d'ètica i de valor de les persones. Ja que aquí la gent es divideix en escollir si vol contribuir a pagar la sanitat pública perquè algú altre que no tingui els suficients recursos pugui gaudir de la sanitat o escollir què és el que millor li convé a ell mateix i optar per la sanitat privada. Podríem parlar d'una sanitat solidària. Per desgràcia molta



gent decideix que els seus propis interessos són més importants que els dels altres.

Actualment la sanitat pública és bona i podriem dir que millor que la privada però encara queda molt de camí per tenir una sanitat que estigui a l'abast de tothom i que tothom se'n pugui beneficiar.

**Laia Sala Rodó , Batx1.3**

### ***Narrativa audiovisual***

#### **Primer Premi: *El corredor del laberinto***

Jordana Moreso, Bernat, Ormad Fernández, Carlota, Pedra Bonifacio, Júlia, Sánchez  
Sancllemente, Mireia, Orr Cáceres, Helena

<https://drive.google.com/open?id=0B0VMTRNIPH5qY3JHekRqZWVYZzA>

#### **Segon Premi: *Les llàgrimes de Shiva***

Soria Alvarez, Marc, Mira García, Max

<https://drive.google.com/open?id=0B0VMTRNIPH5qSGR5NHo2LV9yUHM>

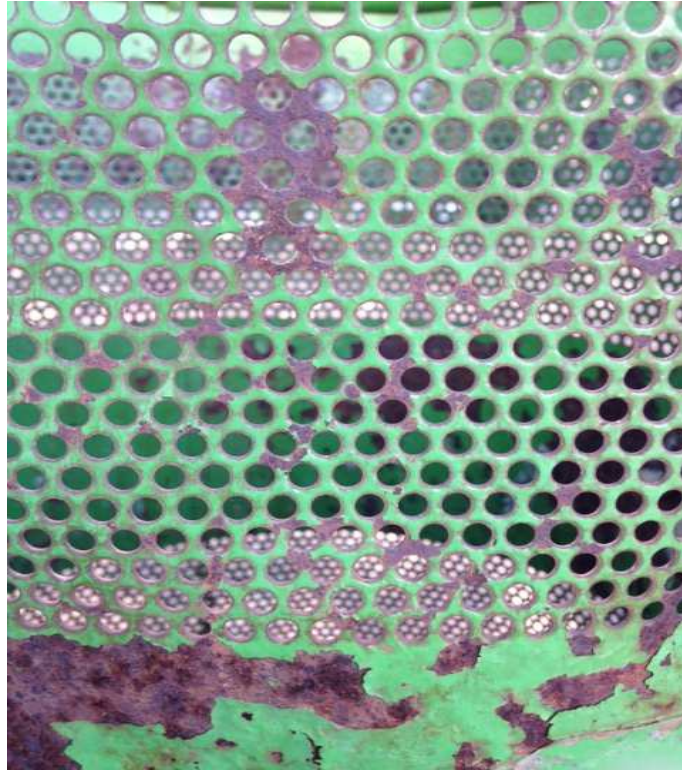
#### **Tercer Premi: *Billy Elliot***

Fornell Boldú, Gerard, Gómez Westermeyer, Júlia, Benzina Benzina, Younes,  
Belligoi Gomis, Míriam

<https://drive.google.com/open?id=0B0VMTRNIPH5qRnpGMmZySHJubVU>

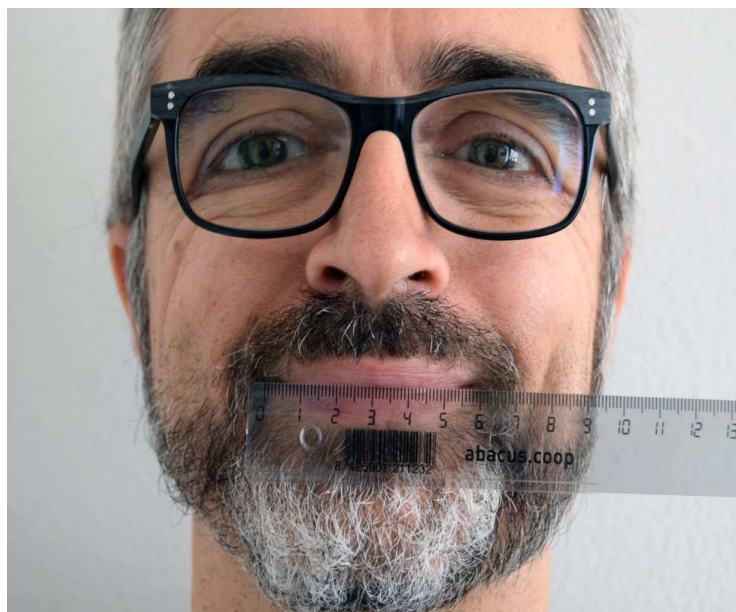
## ***Fotografia matemàtica***

**ESO**



**1r Premi Cercles rovellats**

**Clara Garcia Garcia 1r B**



**2n Premi La mesura de la felicitat**

**Gemma Giralt Forrellad 1r D**



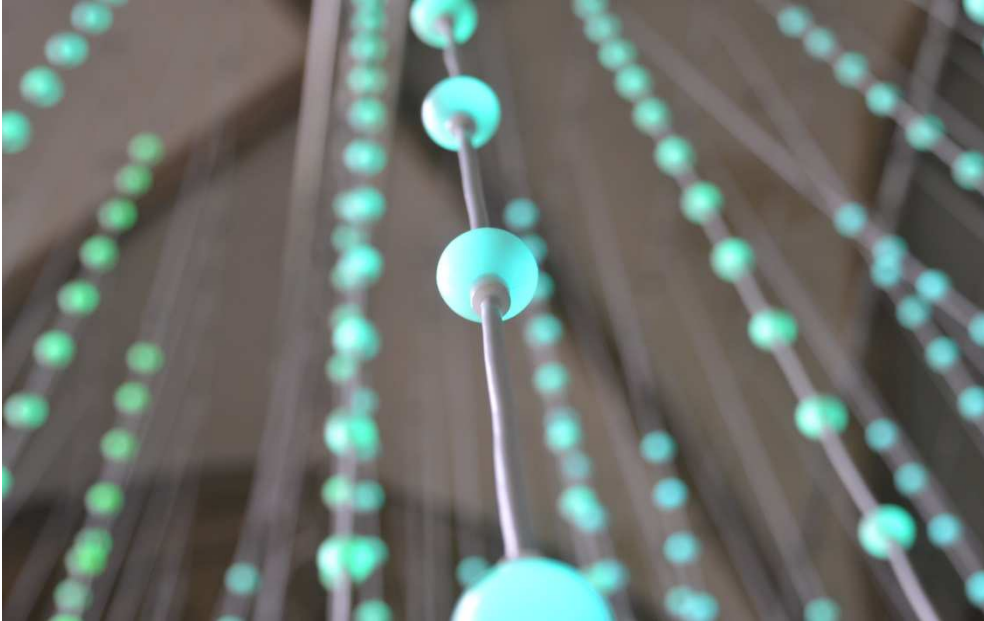
**Accèsit La dansa en sèrie**  
**Nora Mulero Colomé 1r B**



**Accèsit Hexàgons dolços**  
**Pol Giménez Colom 1r A**

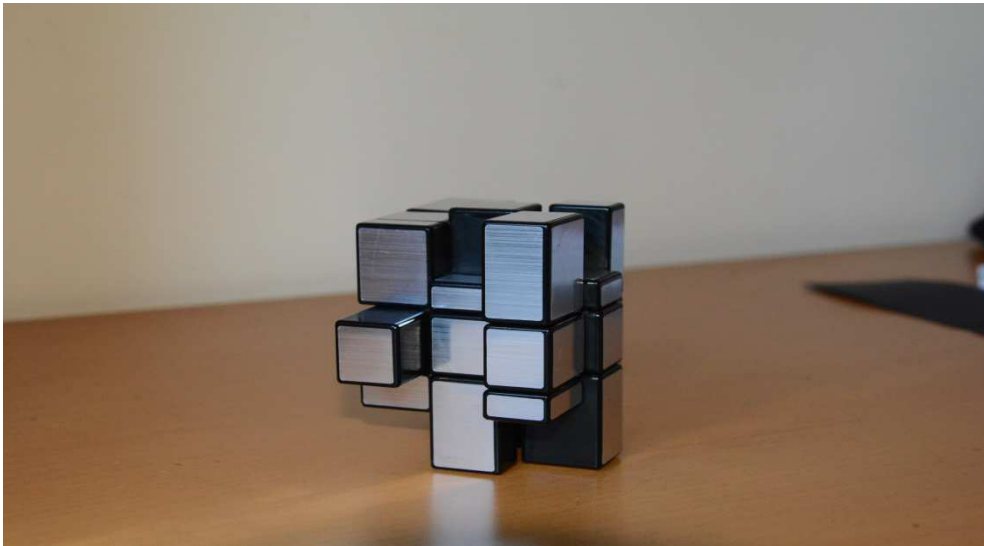


## Batxillerat



**1r Premi Equidistància sense límits**

**Batx 2.1**



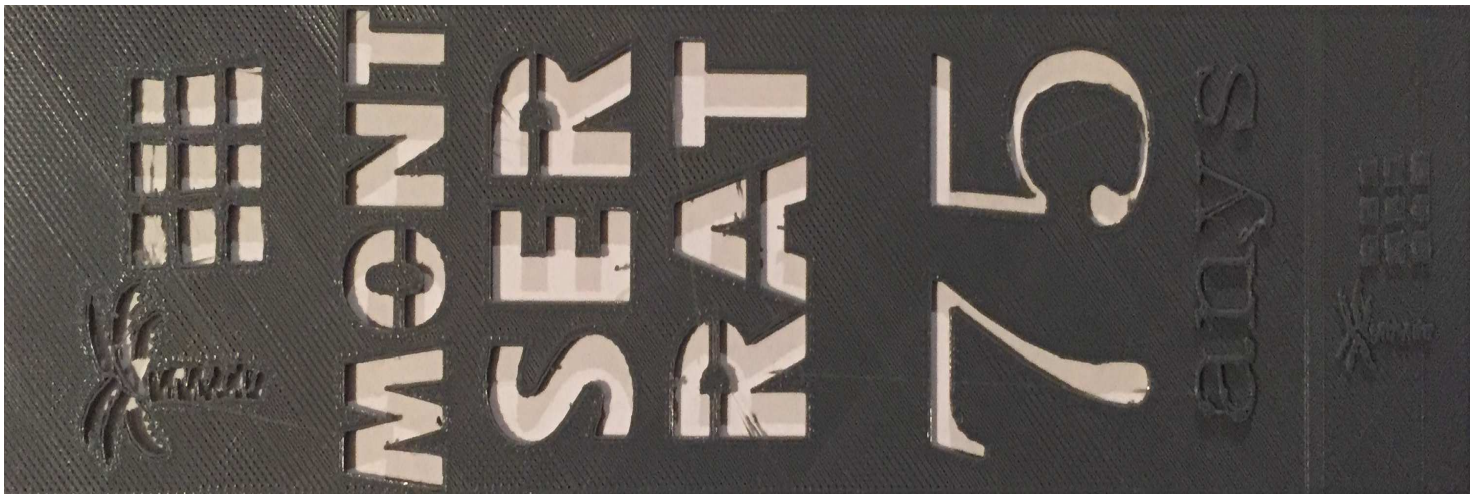
**2n Premi Asimetria cúbica**

**Ramon Bou Sàrries Batx. 1.4**

*Punts de llibre 3D*

**1r Premi**

**Lluc Segira Lladó 4t D**



**2n Premi**

**David Saiz Torrentbò 4t C**



**3r Premi**

**Marc Janer Serramià Batx. 1.1**



## Carpetes



1r Premi Emma Sarrate Hernández 3rD



Premi Helena Peñalver Gilleumes Batx 2.2



**3r Premi Carolina Dalmau Ribas Batx 1.3**

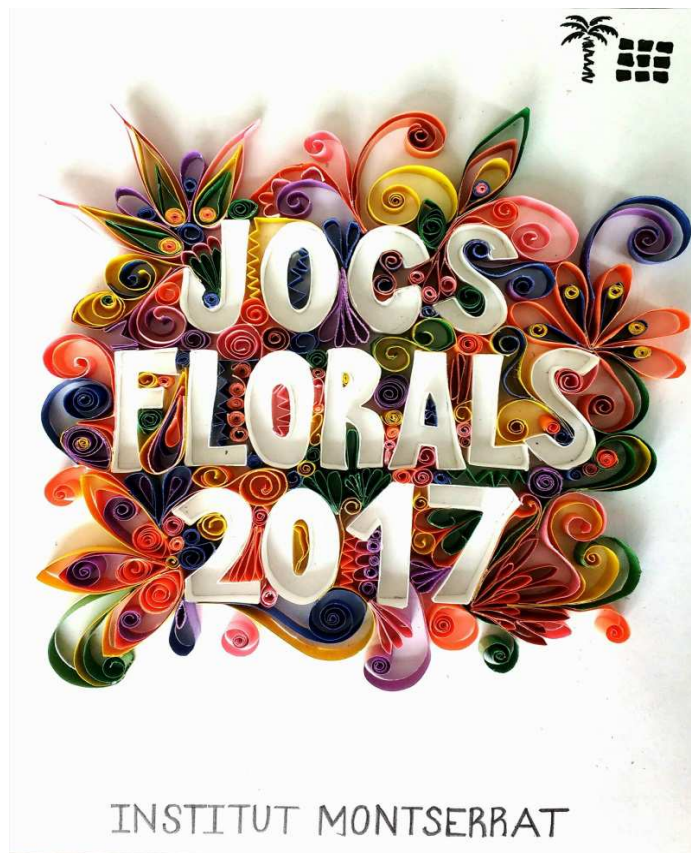
***Cartells***



**3r Premi Inés Jimeno Bravo Batx 1.1**



**2n Premi Jan Oca Val 4t C**



**Primer Premi Gina Pallarès Aznar 4t A**



**Institut Montserrat**

